

ABSTRAK

Dio Pradana. Nim 209342038“Pembelajaran Gitar Elektrik Dengan Penggunaan *Modes C Lydian* Dalam *Improvisasi* Di *Brother* Musik Medan .”

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran gitar elektrik dengan penggunaan *modes c lydian* dalam *improvisasi* di *brother* musik medan, metode yang di gunakan dalam proses pembelajaran, serta keterkaitan antara *modes c lydian* dengan *modes-modes* yang lain,dan respon atau presepsi siswa mengenai penggunaan *modes c lydian* dalam *improvisasi* di *brother* musik medan.

Penelitian ini berdasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori pembelajaran, pengertian keterkaitan,pengertian gitar elektrik, pengertian penggunaan, pengertian *modes*, pengertian *lydian* dan *improvisasi*.

Penelitian ini dilakukan di *Brother Musik* beralamat di Jalan Asia No. 38/89 Medan Kota pada bulan November 2015-Januari 2016. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa dan instruktur/guru gitar *Brother Musik Medan* dengan jumlah 17 siswadan 1 instruktur/guru gitar, sedangkan sampel 3 siswa dan 1 guru. Pengumpulan data dilakukan melalui studi kepustakaan, observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Pembelajaran gitar elektrik di *brother musik* pada grade 3 untuk memainkan *improvisasi* gitar dengan penggunaan *modes C Lydian* di *Brother musik medan* menghidupkan *backing track c lydian* dari laptop. kemudian menghubungkan laptop dengan *speaker* aktif dengan menggunakan kabel audio. *Speaker* digunakan untuk membesarkan volume atau suaradari laptop karena kalau *backing track modes c lydian* dihidupkan dari laptop, suaranya tidak dapat mengimbangi suara gitar dari *Amplifier* gitar. Kemudian instruktur/guru gitar membahas keterkaitan keseluruhan *modes-modes* yang berkesinambungan dalam *modes Ionian, Dorian, Prigia, Lydian, Mixolydian, Aeolian, locrian*, hanya memahami *partten-partten modes* pada *fretboard* gitar, karna ketika seorang murid udah memahami satu *modes* yaitu *ionian* dalam *fretboard* gitar otomatis mereka akan memahami keseluruhan *modes-modes* yang lain di karnakan hanya tinggal merubah nada dasarnya saja pada *modes* yang ingin dimainkan sesuai dengan keluarga akord.Tanggapan instruktur/guru dan beberapa siswa tentang penggunaan *modes c lydian* dalam *improvisasi* dapat membantu instruktur/guru dalam mengajarkan tangga nada, *modes-modes* gitar dan berimprovisasi dengan baik, siswa juga dapat mengembangkan permainan gitar mereka menjadi lebih baik juga.

Kata kunci: *Pembelajaran, Modes C Lydian dan Improvisasi*