

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang. ....	1
B. Identifikasi.....	5
C. Pembatasan .....	6
D. Perumusan.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
a. Manfaat Teoritis.....	8
b. Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis . ....	11
1. Teori Bentuk Penyajian .....	11
2. Teori Fungsi Musik .....	13
a. Ritme atau Irama.....	19
b. Melodi.....	21
c. Harmoni .....	27
3. Teori Instrument Musik.....	30
4. Teori Vokal.....	31
5. Teori Upacara Panggung Uthiram.....	32
B. Kerangka Konseptual.....	33
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	36
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38

1. Observasi.....	39
2. Wawancara.....	40
3. Dokumentasi.. ..	41
F. Teknik Analisis Data.....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Kuil <i>Shri Thendayuthabani</i> Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang .....	45
B. Tata Upacara Pangguni Uthiram di Kuil Shri Thendayuthabani Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang.....	46
1. <i>Punia Waccanam</i> .....	47
2. Ritual Penusukan <i>Vell</i> .....	50
3. Perarakan <i>Radem</i> (Kereta Kencana).....	53
C. Instrument musik yang digunakan pada saat Upacara Pangguni Uthiram Di Kuil Shri Thendayuthabani.....	55
D. Bentuk Penyajian Musik dalam Upacara Pangguni Uthiram Di Kuil Shri Thendayuthabani Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang.....	59
E. Fungsi Musik dalam Upacara Pangguni Uthiram Di Kuil Shri Thendayuthabani Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang.....	83
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran .....	88