

ABSTRAK

Dedy Noberd Simamora, NIM 2111542003. Bentuk Penyajian dan Fungsi Musik Pada Upacara *Pangguni Uthiram* Di Kuil *Shri thendayuthabani* Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tata upacara *Pangguni Uthiaram*, instrument yang digunakan, bentuk penyajian dan fungsi musik pada upacara *Pangguni Uthiaram* di Kuil *Shri Thendayuthabani* Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang.

Penelitian ini berdasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan pengertian bentuk penyajian, pengertian fungsi musik, pengertian instrument musik, pengertian vokal, pengertian upacara *pangguni uthiram*.

Penelitian ini dilakukan di kuil *Shri Thendayuthabani* Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang pada bulan Desember sampai Februari 2016. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah Rajindra (ketua kuil), undangan, pendeta, protokol dan pemusik pada upacara *Pangguni Uthiram* di kuil *Shri Thendayuthabani* Kecamatan Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang, sedangkan sampel berjumlah 15 orang. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tata upacara *Pangguni Uthira* dibagi menjadi tiga bagian, yaitu *Punia Waccanam* merupakan acara pembuka dalam upacara ritual *Pangguni Uthiram*. Ritual Penusukan *Vell* adalah proses penusukan dengan *vell* berlangsung. Perarakan *Radem* (Kereta Kencana) adalah proses kereta kencana diarak arakkan mengelilingi Kota Lubuk Pakam. Kegunaan instrument musik pada upacara *Pangguni Uthiram* agama Hindu yaitu *Cinei Takkai*, dua *Molo*, *Timbalis*, *Djembey*, *kerincingan*, tiga *Pambo*, *satti*, dan *Urumei* sebagai rithem, Vokal sebagai pembawa melodi. Bentuk penyajian musik pada upacara *Pangguni Uthiram* agama Hindu dibagi menjadi tiga bagian, yaitu musik mendoakan alat yang dipakai pada penusukan, menambah konsentrasi pada peserta nazar, dan mengiringi perjalanan dari sungai sampai kuil. Terdapat tiga fungsi musik pada upacara *Pangguni Uthiram* agama Hindu, yaitu pengungkapan emosional, fungsi komunikasi, fungsi sarana pengiring upacara.

Kata kunci: Bentuk Penyajian, Fungsi Musik, Upacara *Pangguni Uthiram*