

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis .....	9
1. Pengertian Kontribusi.....	9
2. Teori Peranan.....	10
3. Teori Teknik Permainan .....	11
4. Teori Musik .....	12
a. Ritme / Irama .....	13
b. Melodi.....	14
c. Harmoni .....	15
d. Tempo .....	16
5. Pengertian Alat Musik .....	17
6. Pengertian Musik Tradisional.....	18
7. Pengertian Ghuzeng.....	18
B. Kerangka Konseptual .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metodologi Penelitian .....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
C. Populasi dan Sampel .....	26
1. Populasi .....	26
2. Sampel .....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi .....	27

2. Wawancara .....	28
3. Dokumentasi .....	29
E. Teknik Analisis Data .....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Teknik Memainkan Alat Musik Ghuzeng .....	33
B. Peranan Alat Musik Ghuzeng Pada Acara Pernikahan Masyarakat Cina.....	37
C. Kontribusi Alat Musik Tradisional Cina Ghuzeng Pada Acara Pernikahan Masyarakat Cina .....	39
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN</b>	