

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	10
1. Keberadaan	11
2. Teori Bentuk musik.....	11
3. Teori musik	12
a. Melodi.....	13
b. Ritme/irama.....	14
c. Harmoni.....	15
d. Dinamika	15
e. Tempo	17

f. Kalimat lagu.....	18
g. Frase.....	19
h. Motif.....	19
4. Pengertian peranan	20
5. Teori instrumen musik	20
6. Teori Musik Tradisional.....	23
7. Teori Gendang Kulcapi	24
a. Kulcapi.....	25
b. Balobat.....	26
c. Keteng-keteng.....	27
d. Mangkok	27
8. Pengertian Tari Tungkat	28
B. Kerangka Konseptual	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metodologi Penelitian	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
C. Populasi dan Sampel	34
1. Populasi	34
2. Sampel	35
D. Teknik Pengumpulan Data	36
1. Observasi lapangan.....	37
2. Wawancara	38
3. Dokumentasi.....	39
4. Studi Kepustakaan	40

E. Teknik Analisis Data.....	42
------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran umum Sanggar Seni <i>Mejuah-juah</i> di Desa pertampilen.....	44
Kecamatan Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang	
B. Keberadaan Tari Tungkat.....	45
C. Bentuk musik Gendang Kulcapi.....	48
1. Mari-mari	53
2. Odak-odak	56
3. Patam-patam.....	57
4. Perseluken.....	58
D. Peranan Gendang Kulcapi dalam Mengiringi Tari Tungkat.....	61
E. Hambatan yang terjadi ketika musik Gendang Kulcapi tidak ditempatkan dalam ritual Tari Tungkat.....	66

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	73

DAFTAR PUSTAKA.....	75
----------------------------	-----------

LAMPIRAN