

ABSTRAK

Yehezkiel Christa Tarigan. NIM 2103340071. *Gendang Kulcapi* Pada ritual *Tari Tungkak karo* di Sanggar Mejuah-Juah Desa Pertampilen Kecamatan Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang (Kajian Bentuk Musik dan Fungsi) . Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keberadaan Sanggar Seni *Mejuah-juah* di Desa pertampilen Kecamatan pancur batu Kabupaten Deli Serdang, untuk mengetahui bentuk musik *Gendang kulcapi* pada *Tari Tungkak* di Sanggar Mejuah-juah Desa Pertampilen Kecamatan Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang, untuk mengetahui peranan musik *Gendang Kulcapi* pada *Tari Tungkak* di Sanggar Mejuah-juah Desa Pertampilen Kecamatan Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang, untuk mengetahui hambatan yang terjadi ketika musik gendang kulcapi tidak ditempatkan dalam tari tungkat

Penelitian ini berdasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan Keberadaan, pengertian bentuk musik , pengertian musik, pengertian peranan, pengertian istrument musik pengertian musik trdisional, pengertian *Gendang Kulcapi*, pengertian *Tari Tungkak karo*

Penelitian ini dilakukan di Sanggar Mejuah-Juah Desa Pertampilen Kecamatan Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang pada bulan Desember 2015 sampai Febuari 2016. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Populasi dalam penelitian ini adalah 3 orang Pemain musik *Gendang Kulcapi*, 4 orang *Penari Tari Tungkak*, 1 orang *Memimpin ritual Tari Tungkak* (Guru sibaso) jumlah populasi penelitian maka populasi pada penelitian tersebut berjumlah 9 orang Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian ini diperoleh bahwa musik tradisional karo yaitu *Gendang Kulcapi* dalam ritual *Tari Tungkak karo* masih ada di Sanggar Mejuah-juah Desa Pertampilen Kecamatan Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang. keberadaan tari tungkat dalam acara tersebut dilaksanakan dengan seseorang pemimpin yaitu *Guru Sibaso*, Pada pelaksanaannya ritual tari tungkat karo ini peranan *Guru Sibaso* dalam *Gendang Kulcapi* sangat berpengaruh penting dalam melaksanakan ritual tari tungkat karo ketika *Guru Sibaso* akan mencapai *Trance* atau kesurupan dan secara umum tari tungkat hal yang terpenting dalam ialah gerakan *Murjah-urjah* dan dibantu dengan alat khusus tungkat malaikat dan tungkat penaluan, bentuk musik iringan dalam tari tungkat *Mari-Mari*, kemudian beralih dengan musik *odak-odak* dan beralih menjadi *patam-patam* yang berirama cepat, kemudian menjadi tempo yang lebih cepat lagi yang disebut dengan *Gendang Perseluken*, jadi tugas musik disini adalah untuk menghantarkan *Guru sibaso* mencapai *Trance*/Kesurupan. Kemudian *Guru sibaso* akan menyampaikan pesan jinujung dalam ritual tari tungkat karo ketika akan mengetahui permasalahan yang ada di suatu desa dan hambatan gendang kulcapi ketika tidak dimainkan dalam proses tari tungkat.

Kata kunci: Gendang Kulcapi, Tari tungkat, Bentuk musik, Fungsi,