

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>vii</b>

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat Teoritis.....	10
2. Manfaat Praktis.....	11

### **BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL**

A. Landasan Teoritis .....	13
1. Teori Bentuk Penyajian.....	13
2. Teori Fungsi.....	16
a. Teori Kenikmatan Estetika.....	17
b. Fungsi Hiburan.....	17
c. Fungsi Simbolis.....	18
d. Fungsi Menegakkan Kesesuaian dengan Norma-norma Sosial.....	18
e. Fungsi Kontribusi terhadap Kelangsungan dan stabilitas Budaya.....	19
3. Pengertian Group Musik.....	19
4. Pengertian Upacara Merbayo.....	20
5. Teori Musik.....	23
a. Ritme atau Irama.....	24
b. Melodi.....	26
c. Harmoni.....	28

d. Tangga Nada.....	29
e. Teori Instrumen Musik.....	31
B. Kerangka Konseptual.....	34
 <b>BAB III METODELOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	37
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	38
C. Populasi.....	38
D. Sampel Penelitian.....	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
1. Studi Kepustakaan.....	42
2. Observasi.....	44
3. Wawancara.....	46
4. Dokumentasi.....	48
F. Teknik Analisis Data.....	49
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Bentuk Penyajian Upacara Pernikahan <i>Merbayo</i> .....	51
B. Bentuk Penyajian Geby Audio Group Pernikahan <i>Merbayo</i> .....	52
C. Fungsi Geby Audio Group dalam Upacara Pernikahan <i>Merbayo</i> ..	70
D. Instrumen Musik pada Upacara Pernikahan <i>Merbayo</i> .....	73
E. Tanggapan masyarakat didesa Singgabung.....	86
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>92</b>