

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. IdentifikasiMasalah.....	4
C. BatasanMasalah.....	5
D. RumusanMasalah.....	5
E. TujuanPenelitian.....	5
F. ManfaatPenelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Landasan Teori	7
1. Teori Eksistensi.....	7
2. Pengertian Komunitas	8
3. Teori Fungsi Tari.....	8
4. Teori Bentuk Penyajian.....	10
B. Kerangka Konseptual	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	13
A. MetodePenelitian.....	13
B. Tempatdan WaktuPenelitian.....	14
C. PopulasidanSampel	14
D. TeknikPengumpulan Data.....	16
1. Observasi.....	16
2. StudiKepustakaan.....	17
3. Wawancara.....	18
4. Dokumentasi	19
E. Teknik Analisa Data	19

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	21
A. Latar Belakang Tari Sufi	21
B. Eksistensi Tari Sufi	23
C. Fungsi Tari Sufi.....	25
1. Sebagai Media Pemujaan dan Persembahan	25
2. Sebagai Media Hiburan.....	28
3. Sebagai Media Tontonan atau Pertunjukan.....	28
D. Bentuk Penyajian Tari Sufi	29
1. Gerak.....	30
2. Musik atau Iringan	36
3. Tari Rias dan Busana	38
4. Pola Lantai	44
5. Panggung Pertunjukan	46
BAB V PENUTUP.....	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	