

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh penulis dalam menganalisis komposisi piano "*The Flight Of The Bumble Bee*" karya Nikolai Rimsky Korsakov, maka penulis membuat beberapa kesimpulan yaitu :

1. Nikolai Rimsky Korsakov yang lahir di Tikhvin, 200 km ke arah timur Saint Petersburg, Rusia pada tanggal 18 Maret 1844. Nikolai Rimsky Korsakov merupakan komponis yang hidup pada jaman Romantik.
2. Komposisi Piano "*The Flight Of The Bumble Bee*" adalah karya yang diciptakan Nikolai Rimsky Korsakov pada opera yang berjudul "*The Tale Of Saltan*". Karya yang meniru suara lebah dengan nada-nada kromatis didalam partitur.
3. Partitur komposisi piano "*The Flight Of The Bumble Bee*" memiliki 101 bar pada partiturnya.
4. Komposisi Piano "*The Flight Of The Bumble Bee*" adalah sebuah komposisi piano yang dibuat untuk opera namun kini dapat dimainkan dalam acara konser. Memiliki nada dasar d minor dan memiliki tempo *vivace*.
5. Tanda tempo lagu yang digunakan hanya satu yaitu *vivace*.

6. Dinamika yang berada pada lagu bermacam-macam, mulai dari *sforzando*, *piano*, *pianissimo*, *mezzoforte*, *forte*, *crescendo*, *decrescendo*, *diminuendo*.
7. Teknik permainan piano yang digunakan yaitu *staccato* dan *leggato*
8. Terdiri dari 7 motif yang berisikan ulangan harafiah/repetisi, sekuens naik dan turun, inversion, pengembangan nada, pengembangan oktaf, pembesaran interval, variasi dan jembatan.
9. Memiliki 8 frase yang terdiri dari frase 82 aan dan frase jawaban.
10. Interpretasi yang sangat bervariasi dalam setiap lagu sangat mempengaruhi pendengar dan emosi dalam permainan juga dapat terasa melalui ekspresi dan dinamika permainan.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian dan memperoleh hasil, maka penulis juga memberikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Jika ingin menganalisis sebuah komposisi lagu baik itu untuk piano, vokal, gesek dan instrument yang lain, sebaiknya benar-benar menguasai tentang analisis musik. Baik itu mengenai motif, frase ataupun interpretasi musik dalam lagu.
2. Peneliti yang ingin menganalisis tentang komposisi instrument ataupun paduan suara, sebaiknya memiliki buku teori tentang analisis untuk dijadikan referensi dan teori sebagai panduan menganalisis.

3. Bagi mahasiswa yang memilih ilmu analisis sebagai judul skripsinya, sebaiknya menguasai program dalam membuat notasi balok, seperti finale atau sibelius, atau encore untuk memudahkan dalam penulisan lagu dan menganalisis lebih cepat.
4. Bagi mahasiswa yang memilih analisis sebaiknya memiliki audio dari lagu tersebut agar mempermudah pengerjaan analisis motif, frase, dan interpretasi. Biografi dari pencipta karya juga harus dapat dikuasai agar dapat mengetahui karakter lagu yang bagaimana yang harus dianalisis.