

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoretis	11
1. Teori Analisis	11
a. Garis Besar Bentuk Lagu	12
b. Kajian Terhadap Pola Melodi Dan Ritme	13
c. Kajian Terhadap Struktur Harmoni	15
d. Kajian Terhadap Seluruh Elemen Yang Membentuk Musik ..	16
1) Bentuk Musik	19
2) Kalimat/Periode (Satz)	20
3) Simetri.....	21
4) Motif Lagu	22
5) Titik.....	23
6) Koma.....	23
7) <i>Frasering</i> (Pengucapan)	24
a) Ulangan Harafiah	25

b) Sekwens	26
c) Pembesaran Interval	26
d) Pengecilan Interval	27
e) Pembalikan (<i>Inversion</i>)	27
f) Pembesaran Nilai Nada	27
g) Pengecilan Nilai Nada	28
2. Teori Komposisi	29
3. Teori Piano	30
4. <i>The Flight Of The Bumble Bee</i> Karya Nikolai Rimsky Korsakov	31
B. Kerangka Konseptual	33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	36
B. Populasi dan Sampel	37
1. Populasi	37
2. Sampel	37
C. Tempat dan Waktu Penelitian	38
D. Teknik Pengumpulan Data	38
1. Observasi	39
2. Wawancara	39
3. Dokumentasi	40
E. Teknik Analisis Data	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Biografi Nikolai Rimsky Korsakov	45
B. Latar Belakang " <i>The Flight Of The Bumble Bee</i> "	47
C. Analisis Komposisi Piano " <i>The Flight Of The Bumble Bee</i> "	48
1. Analisis Motif	55
2. Analisis Frase	66
D. Interpretasi Komposisi	74

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	82
B. Saran.....	83

DAFTAR PUSTAKA.....	85
----------------------------	-----------

