

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kaligrafi memiliki jumlah cukup beragam seperti kaligrafi aksara Arab, Mandarin, Romawi dan lainnya. Kaligrafi terus berkembang selama berabad-abad dan dipengaruhi oleh modernisasi budayanya masing-masing. Pada umumnya masyarakat memandang kaligrafi identik dengan aksara Arab khususnya Indonesia. Kaligrafi ditulis secara rapi dan dibentuk seindah mungkin dalam berbagai bentuk, jenis dan juga berbagai pola baik itu dalam bentuk persegi panjang, bulat dan elips.

Dalam kaligrafi tak hanya tulisan indah saja yang dibentuk dan diterapkan dalam media kertas, dinding ataupun kayu, tetapi juga diberikan sentuhan pola dan bentuk indah secara berulang-ulang yang biasa kita kenal dengan ornamen, ada bermotif tumbuhan, persegi dan bermacam ragam lainnya. Kaligrafi dan ornamen merupakan hiasan masjid yang sudah sering kita lihat khususnya di Sumatera Utara.

Tanjung Pura Kabupaten Langkat terdapat masjid yang bernama Masjid Azizi. Masjid Azizi merupakan sebuah peninggalan pemerintahan Kesultanan Langkat dan tentunya menjadi bangunan bersejarah. Arsitektur masjid tersebut mengadopsi bangunan Timur Tengah dan India baik dari segi kubah, pintu, tiang penopang atau yang kita kenal dengan pondasi, dan salah satu terpenting dalam

masjid ini yaitu hiasan kaligrafi ornamen diterapkan di seluruh bagian interior dan eksterior bangunan masjid tersebut yang akan dianalisis oleh peneliti.

Kaligrafi dan ornamen digambar ataupun diukir berbentuk persegi panjang, dan ada yang mengikuti tektstur bangunan masjid. Sebagai tempat yang bersejarah tentu banyak masyarakat dari luar dan dalam daerah ingin mengunjungi masjid ini. diantara pengunjung mungkin hanya sedikit mengetahui jenis kaligrafi serta ornamen yang ada di masjid Azizi tersebut, dalam hal ini peneliti ingin membuka atau membedah jenis kaligrafi dan ornamen pada bangunan masjid untuk mengetahui jenisnya secara spesifik dan detail, agar masyarakat dan pengunjung nantinya lebih mengenal jenis kaligrafi dan ornamen yang diterapkan di masjid Azizi yang kini masa hanya menganggap sebagai monumen yang nyaris terlupakan, serta sebagai studi rohani sekaligus budaya dimasa pemerintahan Kesultanan Langkat.

Kaligrafi dan ornamen pada masjid Azizi memiliki karakter tersendiri dan kekhasan jenisnya, maka peneliti menulis dengan judul **“Analisis Kaligrafi dan Ornamen Masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat Ditinjau dari Jenisnya ”** Peneliti mencoba mengungkapkan jenis kaligrafi dan juga ornamen pada bangunan masjid Azizi di Tanjung Pura Kabupaten Langkat tersebut.



B. Identifikasi Masalah

Tujuan dari identifikasi masalah adalah agar penelitian yang dilakukan terjadi terarah serta cakupan masalah yang diketahui tidak terlalu luas. berdasarkan permasalahan dalam latar belakang masalah yang telah dikemukakan serta berpedoman pada tujuan dari identifikasi masalah, maka masalah yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini adalah:

1. Jenis kaligrafi yang diterapkan pada bangunan masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.
2. Jenis ornamen yang diterapkan pada bangunan masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.

C. Pembatasan Masalah

Mengingat luasnya cakupan masalah, keterbatasan waktu dan kemampuan teoritis maka penulis merasa perlu membatasi masalah dan lain lain untuk memudahkan pemecahan masalah yang dihadapi dalam penelitian ini, berdasarkan identifikasi masalah maka penulis membatasi masalah tersebut sebagai berikut.

1. Kaligrafi yang diterapkan pada bangunan masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.
2. Ornamen yang diterapkan pada bangunan masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu titik dari pada penelitian yang hendak dilakukan, yakni bentuk kaligrafi yang diterapkan dan ornamen apa saja yang digunakan untuk keselarasan hiasan kaligrafi pada bangunan masjid Azizi di Tanjung Pura Kabupaten Langkat.

1. Kaligrafi apa sajakah yang diterapkan pada bangunan masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.
2. Ornamen apa sajakah yang diterapkan pada bangunan masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.

E. Tujuan Penelitian

Setiap kegiatan yang dilakukan oleh seseorang, pada umumnya pasti mempunyai tujuan tertentu. Tanpa adanya suatu tujuan tertentu yang jelas maka kegiatan tersebut tidak akan dapat terarah karena tidak tahu apa yang ingin dicapai dari kegiatan tersebut.

Berhasil atau tidaknya suatu kegiatan penelitian yang dilaksanakan terlihat pada tercapainya tujuan yang ditetapkan, dalam penelitian ini tujuan yang hendak dicapai oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui jenis kaligrafi apa saja yang diterapkan pada masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.
2. Mengetahui jenis ornamen apa saja yang diterapkan pada masjid Azizi Tanjung Pura Kabupaten Langkat.

F. Manfaat Penelitian

Dari Hasil Penelitian yang telah dicapai, diharapkan akan memberikan manfaat sebagai berikut :

1. Sebagai media pembelajaran bagi masyarakat setempat untuk lebih mengenal jenis jenis kaligrafi dan ornamen yang diterapkan pada masjid Azizi
2. Sebagai bahan referensi bagi instansi pemerintah daerah setempat maupun dalam sektor pariwisata rohani
3. Sebagai tambahan literatur bagi Jurusan Seni Rupa UNIMED
4. Sebagai bahan masukan dan perbandingan bagi para mahasiswa jurusan seni rupa, untuk mengetahui fungsi keselarasan antara ornamen dan kaligrafi sebagai konsep inspirasi untuk berkarya.
5. Sebagai bahan masukan bagi penikmat seni rupa khususnya seni menulis indah atau yang kita kenal dengan kaligrafi.