

DAFTAR ISI

ABSTRAKi
KATA PENGANTARii
DAFTAR ISIiv
DAFTAR GAMBARviii
DAFTAR TABELxi
DAFTAR LAMPIRANxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	6
A. Landasan Teoritis	6
1. Pengertian Analisis	7
2. Pengertian Penerapan.....	9
3. Kaligrafi Arab	9
4. Pengertian Kaligrafi	10
5 Jenis Jenis Aliran Kaligrafi	13
a. Kaligrafi <i>Koufi</i>	13
b. Kaligrafi <i>Tsuluts</i>	14
c. Kaligrafi <i>Naskhi</i>	16
d. Kaligrafi <i>Riq'ah</i>	17
e. Kaligrafi Ijazah (Raihani).....	18
f. Kaligrafi <i>Diwani</i>	19
g. Kaligrafi <i>Diwani Jali</i>	20

h. Kaligrafi <i>Farisi</i>	21
i. Kaligrafi <i>Moala</i>	22
1). Warna pada kaligrafi	22
2). Kerumitan	23
3). Garis Pada Kaligrafi	23
4). Kesatuan pada kaligrafi	23
5). Irama.....	24
6. Ketentuan dalam Kaligrafi	24
7. Penulisan khat berdasarkan jenisnya.....	26
a. Khat <i>Tsuluts</i>	26
b. Khat <i>Naskhi</i>	27
c. Khat <i>Farisi</i>	27
d. Khat <i>Diwani</i>	28
e. Khat Diwani Jali.....	28
f. Khat <i>Koufi</i>	29
g. Khat <i>Riq'ah</i>	29
h. Khat <i>Ijazah</i>	30
8. Pengertian Ornamen.....	30
a. Stilasi	32
b. Distorsi	33
c. Repetisi.....	33
d. Dekorasi	34
f. Deformasi.....	34
9. Motif dan Pola pada Ornamen	35
a. Motif Geometris	35
b. Motif Tumbuh tumbuhan	35
c. Motif Hewan.....	36
d. Motif Manusia.....	36
e. Motif Alam , Gunung, Bebatuan, Angin , Awan dan lain lain	36

f. Motif Kreasi/ Khayalan	36
10. Tehnik perwujudan / Penggambaran Ornamen.....	37
a. Realis atau Naturalis	37
b. Strilisasi atau gubahan	37
c. Kombinasi.....	38
11. Fungsi Ornamen.....	38
a. Sebagai ragam hias murni.....	38
b. Sebagai ragam hias simbolis.....	38
12. Ornamen Melayu Pesisir	39
13. Ornamen <i>Polygonal</i>	45
14. Ornamen dalam Arsitektur Islam.....	45
a. <i>Arabesque</i> geometris.....	49
b. <i>Arabesque</i> tumbuhan dan geomteris.....	51
15. Estetika dalam Arsitektur.....	54
B. Kerangka Konseptual	55
BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Lokasi Penelitian	57
B. Waktu Penelitian	57
C. Metode Penelitian.....	58
D. Populasi dan Sampel	58
a. Populasi.....	58
b. Sample	59
E. Instrumen Penelitian	60
F. Teknik Pengumpulan Data.....	60
a. Dokumentasi	61
b. Observasi	61
c. Wawancara.....	61
G. Tehnik analisis data.....	62
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	64
A. Hasil Penelitian	64
1. Deskripsi data Penelitian.....	64

1).Pintu Masjid Azizi	65
2).Teras Pintu Masjid Azizi	73
3).Langit langit Pintu teras Masjid Azizi	83
4). Menara Masjid Azizi	86
5). Bagian depan Masjid Azizi.....	89
6). Langit langit di dalam ruangan Masjid Azizi	96
7). Bagian dalam ruangan Masjid Azizi.....	101
8). Jendela Masjid Azizi.....	108
9). Saf Imam Masjid Azizi.....	111
10). Mimbar Masjid Azizi.....	114
2. Penerapan warna pada kaligrafi dan ornamen pada Masjid Azizi	119
3. Pembahasan.....	120
B. Analisis wawancara	120
C. Temuan Penelitian	122
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	124
A. Simpulan	124
B. Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA.....	127