

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan penelusuran yang telah dilakukan terhadap subjek penelitian yaitu, visualisasi *gesture* figur relief tugu makam Raja Silahisabungan, maka beberapa hal yang dapat disimpulkan dalam penelitian ini adalah:

1. Berdasarkan dari hasil peneliti lakukan, peneliti mendeskripsikan seluruh bagian relief yang ada pada tugu makam Raja Silahisabungan. Mulai dari asal kelahiran Raja Silahisabungan sampai ke Silalahi menghabiskan semasa hidupnya, yang di deskripsiakan oleh peneliti dalam relief adalah visualisasi *gestur* figur Raja Silahisabungan, serta figur pendukung yang dihadirkan dalam tugu makam Raja Silahisabungan.
2. Setelah peneliti mendeskripsikan seluruh visualisasi *gesture* figur yang ada pada relief tugu makam Raja Silahisabungan, panel yang menghubungkan bagian-bagian relief saling berhubungan dan saling berkaitan sesuai dengan alur cerita Raja Silahisabungan semasa hidupnya.
3. Makna yang terkandung dalam tugu makam Raja Silahisabungan adalah sebagai simbol pemersatu bagi seluruh keturunan Raja Silahisabunga, karena tidak terdapat tulang belulang di dalam tugu makam Raja Silahisabungan, melainkan hanya *sibuk* (tanah bekas kuburan). Sementara makna relief penghias tugu makam Raja Silahisabungan agar seluruh keturunan Raja Silahisabungan dapat mengetahui dengan jelas sejarah perjalanan Raja Silahisabungan, silsilah, dan pesan yang di sampaikan.

4. Tampak visualisasi *gesture* relief tugu makam Raja Silahisabungan sangat terlihat megah, jelas Raja Silahisabungan dulu Raja yang sakti, bijak, dan termasyhur pada masanya. Tetapi ada beberapa pemahaman atau paradigma yang harus diperhatikan agar relief tugu makam Raja Silahisabungan lebih baik lagi karena dalam setiap tahun melakukan renovasi, yang perlu diperhatikan antara lain sebagai berikut:
 - a. Pada umumnya relief berdiri sendiri tanpa harus di beri warna berlebihan agar tidak terlihat menjolok.
 - b. Dalam panel terdapat beberapa bagian relief disusun secara acak, agar diberi nomor setiap bagian agar pengunjung dapat mengikut alur cerita dari awal hingga akhir.
 - c. Dari mimik sosok figur Raja Silahisabungan terjadi perubahan-perubahan hampir setiap panel, dikarenakan dalam pembuatan relief tersebut di laksanakan lewat bayangan (mimpi) karena tidak memiliki patokan secara khusus.

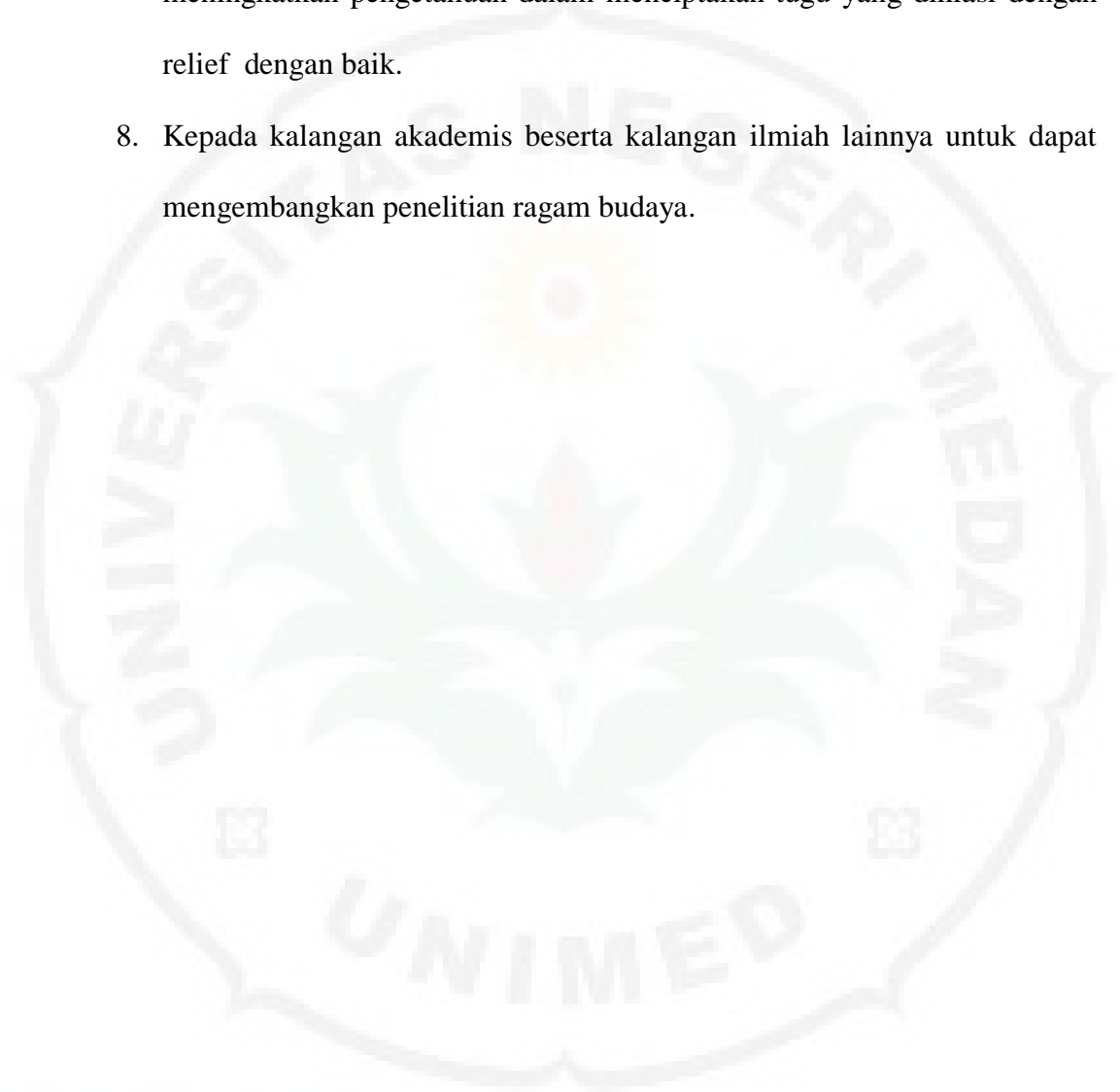
B. Saran

Visualisasi *gesture* figur relief tugu makam Raja Silahisabungan sudah sesuai dengan sejarah perjalanan Raja Silahisabungan semasa hidupnya, dan tempat dan lokasi yang dijalani Raja Silahisabungan benar-benar ada, salah satu contoh batu tergeletak dan batu berdiri masih terawat dengan baik, air penghidupan yang berada di tengah-tengah perbukitan arah ke *Lae Pandom*. Dengan demikian visualisasi *gesture* figur relief tugu makam Raja Silahisabungan

terlihat sangat mengagumkan dan dirawat dengan baik hingga sekarang. Oleh karena itu peneliti menyarankan:

1. Kepada seluruh keturunan Raja Silahisabungan agar tetap dapat mengingat dan mengetahui asal usul sejarah perjalanan Raja Silahisabungan semasa hidupnya.
2. Kepada Raja Turpuk, tetap memperhatikan dan mempertahankan tentang pelestarian tugu makam Raja Silahisabungan seperti sedia kala.
3. Untuk kalangan muda mudi, agar tetap mencintai dan melestarikan budaya serta adat istiadat masing-masing supaya tetap dapat mengetahui asal usul kita berada.
4. Kepada pemerintah setempat tetap selalu mengawasi dan menata tugu makam Raja Silahisabungan, karena Kabupaten Silahisabungan berada di pinggiran tepi Danau Toba maka dapat dijadikan sebagai icon pariwisata yang patut untuk di kunjungi.
5. Kepada pemerintah Kabupaten Dairi agar menerbitkan sebuah buku yang berisi data-data yang lengkap tentang makna pendirian tugu makam Raja Silahisabungan dengan jelas dan berdasarkan sesuai dengan fakta yang ada.
6. Penulis menyarankan kepada pemerintah daerah Kabupaten Dairi khususnya Dinas Pariwisata, agar lebih mempertahankan kebersihan dan keindahan tugu makam Raja Silahisabungan atau lembaga pemerintah agar tetap mendorong penuh tentang pelestarian tugu makam Raja Silahisabungan.

7. Disarankan kepada mahasiswa Jurusan Seni Rupa khususnya , dapat meningkatkan pengetahuan dalam menciptakan tugu yang dihiasi dengan relief dengan baik.
8. Kepada kalangan akademis beserta kalangan ilmiah lainnya untuk dapat mengembangkan penelitian ragam budaya.



THE
Character Building
UNIVERSITY