

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Variasi titik pada lukisan Karya Budi Siagian	16
Gambar 2.2. Unsur garis dalam lukisan karya Budi Siagian	17
Gambar 2.3. Roda warna	19
Gambar 2.4. Tekstur nyata dan tekstur semu	21
Gambar 2.5. Tekstur tebal dan nyata lukisan karya Budi Siagian	22
Gambar 2.6. Prinsip kesatuan dalam lukisan karya budi Siagian	25
Gambar 2.7. Kesimbangan simetris dan asimetris lukisan Budi Siagian	26
Gambar 2.8. Proporsi lukisan karya Budi Siagian	27
Gambar 2.9. Jenis-jenis kuas	28
Gambar 2.10. Kuas yang digunakan Budi Siagian	29
Gambar 2.11. Palet tempat pencampuran cat Budi Siagian	29
Gambar 2.12. Pisau palet yang dipakai Budi Siagian	30
Gambar 2.13. Easel yang di pakai Budi Siagian	30
Gambar 2.14. Cat minyak yang dipakai Budi Siagian	31
Gambar 2.15. Tepung putih (<i>zinc white</i>)	32
Gambar 2.16. Minyak cat/ <i>linsed oil</i> yang digunakan Budi Siagian	33
Gambar 2.17. Kanvas	33
Gambar 2.18. Vernis	34
Gambar 2.19. Kerangka Penelitian	39
Gambar 4.20. Perayaan 58 Tahun Kemerdekaan Indonesia	49
Gambar 4.21. Mengantar Anak Ke Sekolah	51
Gambar 4.22. Kenaikan BBM Dimasa Megawati	52
Gambar 4.23. Kemelut	53

Gambar 4.24. Pasar Burung	54
Gambar 4.25. Penjual Sate	55
Gambar 4.26. Sabung Ayam	56
Gambar 4.27. Ke Pasar	58
Gambar 4.28. Bunga Sakura	59
Gambar 4.29. Inul	60
Gambar 4.20. Hiburan Di Hotel Samosir	61
Gambar 4.31. Pedagang Langsung	62
Gambar 4.32. Membuat sketsa gambar	66
Gambar 4.33. Penegasan garis-garis sketsa	67
Gambar 4.34. Proses pencampuran <i>zinc white</i> dengan <i>linseed oil</i>	68
Gambar 4.35. Mengaduk bahan tekstur	68
Gambar 4.36. Proses meletakkan bahan tekstur pada bidang gambar	69
Gambar 4.37. Proses pembentukan tekstur pada bidang gambar	70
Gambar 4.38. Penempatan bahan tekstur pada objek lukisan	71
Gambar 4.39. Penegasan garis kontur pada objek lukisan	72
Gambar 4.40. Penambahan motif batik pada lukisan	73