

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berikut adalah kesimpulan dari penelitian lukisan dengan teknik yang dipakai oleh Budi Siagian.

1. Lukisan karya Budi Siagian diciptakan dengan teknik *bold impasto* sebagai cara yang lazim digunakan untuk memvisualkan gagasan atau ide. *Bold impasto* adalah teknik lukisan dimana cat dilapiskan dengan sangat tebal diatas kanvas sehingga arah goresan sangat jelas terlihat dan menunjukkan karakter atau gaya personal dari seorang pelukis. Dengan keterampilan menggunakan alat dan mengeksplorasi media/bahan, Budi Siagian menggunakan tepung putih (*zinc white*) sebagai bahan dasar tekstur lukisannya.
2. Proses melukis Budi Siagian dilakukan dengan tahapan yang terencana yang dimulai dengan sketsa gambar, penegasan garis-garis sketsa, penorehan bahan tekstur, dan *finising touch*. Bahan tekstur terdiri dari tepung putih (*zinc white*) yang dicampur dengan pigmen warna dan minyak cat (*linseed oil*). Bahan ini diyakininya sebagai media yang baik untuk membuat tekstur tebal dan nyata karena bahan tersebut tidak reaktif terhadap kelembapan udara yang mampu mempengaruhi tekstur lukisan, selain itu sifatnya yang tidak mudah kering sehingga mudah untuk membuat tekstur lukisan.

3. Penorehan tepung putih (*zinc white*) dilakukan Budi menggunakan pisau palet dengan sangat tebal yang berpedoman pada garis-garis sketsa gambar. Penorehan ini dilakukan terus-menerus hingga bidang gambar tertutupi dengan campuran tepung putih (*zinc white*). Penegasan garis-garis kontur objek lukisan dilakukan ketika tekstur tebal telah kering. Hal ini dibuat untuk mempertegas batas-batas bidang objek lukisan.
4. Keunggulan dari *bold impasto* adalah efek yang ditimbulkan berupa pencahayaan yang berbeda dibandingkan dengan goresan kuas biasa dan menunjukkan kesan tiga dimensi lukisan. Secara visual lukisan teknik *bold impasto* meninggalkan goresan yang sangat jelas dan menunjukkan karakter atau gaya personal dari seorang seniman.

## **B. Saran**

Kebebasan berkreasi dalam melukis adalah sesuatu yang menjadi tujuan untuk menciptakan karya yang artistik. Hal ini dapat dilakukan secara teknis dengan pengolahan warna, bentuk atau figur, konsep/tema, dan penyusunan unsur-unsur seni rupa menjadi karya seni lukis. Lukisan karya Budi Siagian yang dengan teknik *bold impasto* secara fisik menunjukkan kreativitasnya yang tinggi sebagai seorang seniman yang mampu mengolah ide konsep/tema karya menjadi seni lukis.

Penggambaran konsep atau tema karya diangkat dari pengalaman hidup oleh seniman sebagai hal utama yang menjadi kerangka pemikiran dalam menuangkan gagasannya. Lukisan karya Budi Siagian banyak menggambarkan aktivitas hidup sehari-hari masyarakat tradisional. Dalam perjalanan hidup seni

lukisnya di Yogyakarta dalam waktu yang lama sehingga mempengaruhi corak lukisan pelukis-pelukis dari Jawa. Tetapi Budi Siagian adalah berasal dari suku Batak Toba Sumatra Utara tentunya memiliki karakter, kepribadian, dan gaya yang mencerminkan budaya daerahnya. Namun didalam karya lukisnya didominasi dengan corak yang ada diluar dari asal kehidupannya.

Dengan ini penulis memberikan sedikit saran jika konsep lukisan yang menjadi kerangka pemikiran diambil dari aktivitas kehidupan budaya daerah sendiri sebagai bentuk kebanggaan terhadap budaya daerah sendiri.

Bagi kalangan akademik atau mahasiswa seni rupa disarankan untuk memperhatikan dan mempelajari proses kreatif melukis Budi Siagian dalam hal teknik melukis yang memberikan efek artistik maupun tentang pengetahuan bahan sebagai media berkarya. Umumnya pelukis menggunakan bahan cat minyak yang dibeli di toko lukis dengan harga yang cukup mahal, sehingga sedikit banyaknya membatasi ruang gerak untuk melakukan kebebasan berkreasi bahan cat minyak. Dengan demikian jika diketahui bahan dasar pembuatan cat, maka hal tersebut tidak menjadi masalah untuk memanfaatkan cat minyak sesuai keinginan.

Untuk Pemerintah Kota Medan sudah semestinya turut mendukung dan menghidupkan jiwa seni khususnya seni rupa di Kota Medan membentuk lembaga seni sebagai pendidikan yang mengasah kepekaan artistik masyarakat mengingat cukup banyak seniman-seniman Kota Medan berbakat yang mampu membangkitkan potensi dan pengembangan diri kearah yang lebih baik.