

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
AKATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoretis	7
2. Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA TEORETIS DAN PERTANYAAN PENELITIAN	8
A. Kerangka Teoretis	8
1. Pantun	8
a. Struktur teks pantun	9
b. Kaidah teks pantun	11
c. Jenis pantun	11

d. Ciri-ciri, Klasifikasi dan Fungsi Pantun	12
2. Adat dalam Masyarakat Melayu	15
a. Upacara-upacara	18
b. Upacara adat pernikahan masyarakat Melayu Batubara	19
3. Semiotik	23
a. Definisi semiotik	23
b. Semiotik Roland Barthes	25
c. Denotasi dan konotasi	27
d. Mitos	29
e. Ciri-ciri mitos Roland Barthes	31
f. Membaca dan mendeteksi motis	32
4. Fungsi Sastra Lisan	35
B. Pertanyaan Penelitian	37
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	 39
A. Metodologi Penelitian	39
B. Tempat dan Waktu Penelitian	39
C. Sumber Data	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
1. Observasi	41
2. Wawancara	41
E. Teknik Analisis Data.....	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan	44
1. Penggunaan Pantun Hempang Pintu pada Pernikahan Masyarakat Melayu.....	44
2. Makna Denotasi dan Konotasi yang Terdapat pada Pantun Hempang Pintu	48
3. Mitos (pesan) Pantun Hempang Pintu	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	71

