

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Kerangka Teoritis	8
1. Pengertian Analisis	8
2. Pengertian Tongkat	9
3. Sejarah Tunggal Panaluan.....	11
4. Hubungan Tunggal Panaluan dengan Patung Primitif.....	19
5. Patung Primitif Sebagai Karya Seni dan Simbol.....	22
6. Elemen Visual	25
7. Perubahan	30
8. Bentuk, Fungsi dan Makna.....	31

B. Kerangka Konseptual.....	34
C. Bagan Kerangka Konseptual.....	36

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian	38
1. Lokasi Penelitian	38
2. Waktu Penelitian	38
B. Populasi dan Sampel.....	39
1. Populasi	39
2. Sampel	39
C. Jenis Data	40
D. Sumber Data.....	40
E. Instrumen Pengumpulan Data	40
F. Teknik Pengumpulan Data.....	41
1. Study Kepustakaan.....	41
2. Observasi	42
3. Wawancara.....	43
G. Teknik Analisis Data	44
1) Metode Deskriptif Kualitatif	44

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Sekilas Tentang Museum Gereja Katholik Inkulturasi

Paroki (GKIP).....	45
B. Klasifikasi Data	47
1. Hasil Observasi.....	47
2. Hasil Wawancara.....	60
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	80
D. Fungsi.....	83
E. Makna	84
D. Temuan Penelitian	86
D. BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
Lampiran Pertanyaan	93
Lampiran Foto	94
Biodata Narasumber	