

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan terhadap subjek penelitian yaitu : jalan layang dan taman Graha Maria Annai Velangkanni, maka beberapa hal yang dapat disimpulkan pada penelitian ini adalah:

1. Jalan layang pada Graha Maria Annai Velangkanni menggunakan prinsip-prinsip desain keseimbangan simetris antara jalan layang bagian kanan Graha dan jalan layang bagian kiri Graha. Dimana jalan layang memiliki suatu keseimbangan yang formal dan sistematis baik ukuran, berat bentuk dan warna. Jalan layang juga menggunakan irama dan pengulangan (*ritme and repetition*), irama yang ditampilkan pada jalan layang adalah irama bersifat monoton dan berselang. Irama bersifat monoton dapat dilihat pada bingkai relief dan relief tembus dan Irama bersifat monoton dapat dilihat pada lampu jalan layang. Selain prinsip desain keseimbangan dan irama jalan layang juga menggunakan prinsip desain penekanan dan aksentulasi (*emphasis*) prinsip penekanan ini terdapat pada lampu bagian ujung atas jalan layang.

Dekorasi taman di Graha Maria Annai Velangkanni juga mengandung unsur prinsip-prinsip desain, seperti keseimbangan simetris, keseimbangan simetris dapat dilihat dari pintu gerbang, keseimbangan ini

dapat dilihat dari penyamaan tekanan visual suatu komposisi antara elemen-elemen yang terdapat pada taman, baik dari sisi ukuran, warna dan jumlah setiap elemen yang menghiasi. Selain prinsip keseimbangan taman juga menggunakan prinsip penekanan dan aksetulasi (*emphasis*). Dimana penekanan pada taman terdapat pada patung Yesus dan Perempuan Samaria. Patung ini dijadikan sebagai penekanan karena penempatan patung yang ditempatkan ditengah taman dan penggunaan warna patung, dimana penggunaan warna putih pada patung ini juga menjadi penunjang. Selain itu taman juga menggunakan prinsip irama dan pengulangan (*ritme and repetition*) prinsip ini terdapat pada jenis tanaman yang didekorasikan dengan jarak tanaman dan tinggi rendahnya tanaman.

2. Pada jalan layang Gereja Graha Maria Annai Velangkanni terdapat dua jenis dekorasi yaitu dekorasi dua dimensi dan dekorasi tiga dimensi. Adapun dekorasi dua dimensi yang menghiasi adalah relief tembus, relief rendah dan bingkai relief. Adapun dekorasi tiga dimensi yang menghiasi adalah lampu jalan layang Graha Maria Annai Velangkanni.

Pada taman Graha Maria Annai Velangkanni terdapat dekorasi tiga dimensi seperti patung dan air mancur. Selain dekorasi tiga dimensi taman juga dihiasi oleh elemen taman lunak (*soft material*) seperti berbagai macam jenis tanaman dan elemen taman keras (*hard material*). Adapun elemen taman keras seperti paving block, patung Yesus dan Perempuan Samaria, air mancur, tiang penghias, pohon pisang artifisial dan berbagai jenis pot tanaman.

## **B. Saran**

Taman memiliki banyak manfaat seperti memperindah halaman dengan aneka macam bentuk tanaman hias dengan warna-warni bunga dapat menjadi sarana memperindah, taman yang berisi tanaman hidup juga akan memberikan keseimbangan terhadap rumah yang di bangun dengan batu dan semen. Keseimbangan ini akan membuat rumah menjadi lebih nyaman selain itu taman juga bermanfaat memberikan kontribusi yang cukup penting untuk sirkulasi udara yang segar dan bersih.

Namun pada Graha Maria Annai Velangkanni ini kurang melibatkan fungsinya karena taman Graha masih minim tanaman, jenis dan jumlah tanaman masih kurang bervariasi sehingga lingkungan Graha terlihat gersang. Pada Graha ini taman hanya digunakan sebagai pelengkap keindahan saja tanpa melibatkan fungsi taman yang lain. Sebaiknya selain sebagai pelengkap keindahan bangunan Graha taman juga dapat digunakan sebagai penghijauan dan penyejukan di lingkungan graha.

Penyejukan dan penghijauan dapat dilakukan dengan cara penanaman pohon yang menyejukan dan penambahan variasi jenis-jenis bunga warna-warni agar Graha tidak terlihat gersang. Jika lahan Graha tidak mencukupi untuk penanaman tanaman maka dapat dibuat penanaman jenis-jenis bunga atau tanaman untuk penghijauan dapat dibuat taman gantung atau membuat taman dengan pola menempel di dinding tembok. Selain itu bunga atau tanaman juga dapat ditanam didalam pot lalu ditata di dalam taman agar taman tidak gersang.

## GLOSSARIUM

<i>Applied arts</i>	: Dekorasi benda pakai
<i>Artifisial</i>	: Tidak alami atau buatan
<i>Ayour Relief</i>	: Relief tembus
<i>Bas Relief</i>	: Relief rendah
<i>Decoration</i>	: Suatu kegiatan yang bertujuan untuk memperindah sesuatu.
Desain	: Perencanaan dalam pembuatan sebuah objek, sistem, komponen atau struktur.
<i>Ekklesia</i>	: Kumpulan atau pertemuan
<i>Eksterior</i>	: Dekorasi luar ruangan atau bangunan
<i>Encreux Relief</i>	: Relief cengkung
Graha	: Rumah mewah, rumah besar, rumah yang indah, singgasana. Demikian juga diartikan <a href="#">gedung</a> yang mewah sehingga sering digunakan untuk nama tempat yang bagus.
<i>Hard Material</i>	: Kelompok taman keras yang mencakup semua elemen taman yang sifatnya/karakternya keras dan tidak hidup.
<i>Haut Relief</i>	: Relief tinggi
<i>Inkulturatif</i>	: sejenis penyesuaian dan adaptasi kepada masyarakat, kelompok umat, kebiasaan, bahasa, dan perilaku yang biasa terdapat pada suatu tempat.
<i>Interior</i>	: Dekorasi ruangan

- Jalan layang* : Jalan yang dibangun tidak sebidang melayang menghindari daerah/kawasan yang selalu menghadapi permasalahan [kemacetan](#)
- Landscape* :Fitur yang terlihat dari luas tanah, termasuk elemen-elemen fisik bentang alam seperti (es tertutup) gunung, bukit, badan air seperti sungai, danau, kolam dan laut, unsur-unsur hidup tutupan lahan, termasuk vegetasi asli, termasuk berbagai bentuk penggunaan lahan, bangunan dan struktur, dan elemen fana seperti pencahayaan dan kondisi cuaca
- Mezzo Relief* : Relief tengah
- Omega* : Huruf-huruf pertama dan terakhir dalam [alfabet Yunani](#) yang merupakan sebutan bagi [Yesus Kristus](#) atau Allah dalam kitab [Wahyu kepada Yohanes](#). Pasangan huruf ini digunakan sebagai simbol [Kristen](#) dan sering dikombinasi dengan tanda [salib](#), [Chi-rho](#), atau simbol-simbol [Kristiani](#) yang lain
- Paving Block* : Penutupan lantai taman baik dengan kayu, batu maupun semen
- Relief* : Seni patung yang diproyeksikan pada bidang datar.
- Soft Material* : Elemen taman lunak meliputi tanaman yang berbagai rupanya, yaitu golongan rumput, lumut, herba, semak maupun pohon-pohon, baik yang telah ada maupun yang akan diadakan.
- Simetris* : Kedua belah bagian sama