

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR TABEL | vi |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 2 |
| C. Batasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 3 |
| E. Tujuan Penelitian | 4 |
| F. Manfaat Penelitian | 4 |
| | |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 5 |
| A. Kerangka Teoritis | 5 |
| 1. Pengertian Ornamen | 5 |
| 2. Ornamen Melayu | 8 |
| 3. Jenis-jenis Ornamen Melayu | 9 |
| 1. Ornamen Sinar Matahari Pagi | 10 |
| 2. Ornamen Naga Berjuang | 10 |
| 3. Ornamen Roda Sula | 11 |
| 4. Ornamen Jala-jala | 11 |
| 5. Ornamen Trali Jantung | 12 |
| 6. Ornamen Trali Biola | 12 |
| 7. Ornamen Pelana Kuda Kencana | 13 |
| 8. Ornamen Bunga Matahari | 13 |
| 9. Ornamen Tampuk Pinang | 14 |
| 10. Ornamen Genting Tak Putus | 15 |
| 11. Ornamen Tumbuh-tumbuhan dan Burung | 15 |
| 12. Ornamen Ricih Wajid | 16 |
| 13. Ornamen Pucuk Rebung | 17 |
| 4. Pengertian Masjid | 17 |
| 5. Ciri-ciri Masjid | 18 |
| 6. Konsep Masjid | 19 |

| | |
|---|-----------|
| 7. Fungsi Masjid | 20 |
| 8. Elemen Masjid | 21 |
| 9. Masjid Al-Osmani | 23 |
| 10. Desain Interior | 24 |
| 1. Kesatuan | 25 |
| 2. Keseimbangan | 25 |
| 3. Aksentuasi | 26 |
| 4. Desain | 26 |
| 5. Proporsi | 26 |
| 11. Elemen-elemen Desain Interior | 29 |
| 12. Estetika Masjid | 33 |
| B. Kerangka Konseptual | 34 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 35 |
| A. Lokasi dan Jadwal Penelitian | 35 |
| B. Populasi dan Sampel | 36 |
| C. Instrumen Penelitian | 37 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 38 |
| E. Teknik Analisis Data | 39 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 41 |
| A. Hasil Penelitian | 41 |
| 1. Deskripsi Data Penelitian | 41 |
| 2. Deskripsi Ragam Hias | 42 |
| B. Pembahasan | 87 |
| C. Penemuan | 89 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 90 |
| A. Kesimpulan | 90 |
| B. Saran | 91 |
| DAFTAR PUSTAKA | 92 |
| Daftar Wawancara | 94 |
| Profil Narasumber | 96 |