

ABSTRAK

Lauren Simamora NIM. 2103151016. Ornamen Melayu Pada Masjid Al-Osmani Jl. Yos Sudarso 17,5 Kelurahan Pekan Labuhan Medan Ditinjau Dari Konsep Desain Interior. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pola ornamen tradisional Melayu pada bangunan Masjid Al Osmani Yang ada di Pekan Labuhan Medan, untuk mengetahui bentuk ornamen tradisional melayu ditinjau dari konsep desain interior yang diterapkan pada bangunan Masjid Al Omani, sebagai media estetik dan upaya pelestarian seni budaya serta melestarikan budaya melayu. Untuk memperoleh data mengenai penerapan ornamen melayu pada masjid ini dilakukan pengumpulan data melalui instrumen penelitian observasi, dokumentasi dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan ornamen, motif, warna dan penempatan pada bangunan Masjid letak penerapan ornamen mengandung makna keindahan dan keserasian serta kesatuan demi kesejahteraan bersama. Bangunan masjid ini menunjukkan ciri khas budaya melayu, adapun ornamen yang digunakan dalam seperti motif *Floralistis* motif *geometris*.

Penerapan ornamen pada bangunan masjid terdapat beberapa media penerapan ornamen melayu, yaitu kayu, kaca, batu adalah bahan yang biasanya dipakai dalam pembuatan ornamen tradisional melayu dengan menggunakan teknik ukir. Namun pada bangunan masjid pembuatan ornamen dibuat dengan menggunakan teknik ukir dan teknik poles (lukis), dan yang lebih banyak terlihat adalah ornamen yang diukir. penerapan warna pada ornamen melayu yang ada pada bangunan masjid Al Osmani memiliki warna yang masih terang karena selalu dilakukannya perawatan yang termasuk baik.

Kata Kunci : Ornamen, Melayu, Masjid, Desain, Interior.

