KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dengan izin-Nya dapat menyelesaikan skripsi ini hingga selesai dengan baik. Dalam rangka menyelesaikan tugas-tugas dan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan (UNIMED), maka peneliti membahas skripsi yang berjudul: "Analisis Visualisasi Gaya Ragam Hias Plafon Istana Kesultanan Deli Medan".

Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini, teristimewa kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Drs. Mesra, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Drs. Gamal Kartono, M. Si., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
5. Bapak Dr. Daulat Saragi, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi, serta selalu memberikan arahan, motivasi dan masukan-masukan kepada penulis.
6. Bapak Drs. Misgiya, M. Hum., sebagai Dosen Penguji.
7. Bapak Dr. Wahyu Tri Atmojo, M. Hum., sebagai Dosen Penguji.
8. Bapak Drs. Anam Ibrahim, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji.
9. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan staf Jurusan Seni Rupa serta administrasi dan perlengkapan di lingkungan FBS Universitas Negeri Medan.
10. Instansi Yayasan Sultan Ma'Moen Al Rasyid (*Sultan Ma'Moen Al Rasyid Foundation*) yang telah ikut membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
11. Instansi Perpustakaan Tengku Luckman Sinar, yang telah ikut membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
12. Nara sumber yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
13. Teristimewa kedua orang tua, Mama tercinta AIPTU Hj. Jamilah dan Ayahanda Alm. Abdul Rahman yang telah mendidik saya, memberikan doa, dukungan, motivasi yang luar biasa serta kasih sayangnya, Adik-adik

(Abdul Hanif & Aqilah Ramadhani), Abang-abang (Raja Isa Hanafi & Mu'min Ali Hanafi), dan Kakak (Ika Rahman, S.Fis.), bg Jefri, serta keluarga besar Mohammad Ali (Aceh Tamiang - Kuala Simpang).

14. Kakak, Adik stambuk, teman-teman yang telah memberikan doa, motivasi, dan saran sehingga skripsi ini selesai, teman se-Angkatan 2011, seluruh keluarga kelas C yang dikepalai Suhu kami (Andika Saputra), Kost Durung yang dibelakang dokter gigi (Sigit, Tino, Toni, bg Taufik, Aul, Aldi), kak Rin, kak Fanesia, kak Ni, Annisa, Maresa, Putri, Laila, Vera Ops, Eva, Cahayati...dkk seperjuangan, untuk sahabat Ulul, Vita, Yeni, Feni, dan Nurul Rizkya.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun skripsi ini lebih baik lagi, sehingga dapat bermanfaat bagi peneliti dan bermanfaat bagi perkembang ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Seni Rupa.

Medan, Februari 2016

Penulis,

Siti Raudah

NIM. 2113351026