

ABSTRAK

REZHA AYU KUMALA SARI SEBAYANG, Nim: 2113151034, **“EKSISTENSI SANGGAR ROWO DALAM MEMBINA PELUKIS-PELUKIS MUDA DI TANJUNG MORAWA”**. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa S1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2016.

Sanggar Rowo merupakan sanggar lukis yang didirikan secara mandiri pada tahun 1989 oleh pelukis Tanjung Morawa yang terkenal yaitu Muhammad Yatim Mustofa. Sanggar Rowo berdiri diatas tanah rawa-rawa yang luas di belakang Komplek Mesjid PTPN II Tanjung Morawa Desa Limau Manis. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sistem pendidikan nonformal yang diterapkan dan bagaimana eksistensi Sanggar Rowo dalam membina anggotanya. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh murid Sanggar Rowo yang berjumlah 45 orang dan sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling* yaitu lukisan karya pelukis anggota Sanggar Rowo yang dianggap mengikuti gaya dan teknik melukis yang representatif seperti ajaran M. Yatim. Keseluruhan lukisan dipilih sebanyak 6 lukisan yang merupakan karya dari 6 orang anggota sanggar. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan teknik analisis data kualitatif yang terkumpul melalui survey, observasi, wawancara dan dokumentasi yang dideskripsikan dalam bentuk karya tulis ilmiah.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Sanggar Rowo dalam mempertahankan eksistensinya memiliki beberapa cara yaitu bersifat kekeluargaan dengan semua anggota sanggar, kontinuitas berkarya dan berpameran yang dilakukan oleh murid-murid Sanggar Rowo. Konsistensi teknik berkarya murid sanggar adalah dengan mengikuti dan mencontoh gaya M.Yatim dalam melukis. Sistem pendidikan di Sanggar Rowo dilakukan secara bertahap dimulai dari *drawing* dan *sketching*, meng-*copy* lukisan, melukis *still life*, melukis buah dan bunga, melukis objek manusia. Peran pembinaan pelukis muda yang dilakukan Sanggar Rowo adalah dengan menghasilkan pelukis-pelukis handal di Sumatera Utara.

Berdasarkan hasil penelitian ini diharapkan nantinya mampu menjadi sumber informasi yang bermanfaat tentang sanggar lukis yang ada di Sumatera Utara khususnya daerah Tanjung Morawa.

Kata Kunci : *Sanggar, Eksistensi, Pembinaan, Pelukis*