

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Tema merupakan suatu hal yang menjadikan isi dalam karya seni. Dalam sebuah karya seni tema dihasilkan dari pengolahan obyek baik dari alam nyata maupun dari alam ide seorang seniman. Tema merupakan sebuah gagasan yang hendak dikomunikasikan pencipta karya seni kepada khalayak. Tema biasanya menyangkut masalah sosial, budaya, *religi*, pendidikan, politik, pembangunan dan lain sebagainya. Dalam hal ini aspek yang dapat dilihat yaitu sejauh mana tema tersebut dapat menyentuh penikmat karya seni baik nilai-nilai dalam kehidupan sehari-hari, maupun sesuatu yang dapat mengingatkannya pada suatu hal tertentu (Nooryan Bahari, 2008 : 22).

Dalam seni lukis tema menjelaskan suatu masa keadaan pada waktu tertentu, contohnya pada zaman seni rupa Yunani Klasik dapat kita temui lukisan yang mengangkat tema-tema yang menggambarkan keluhuran Dewa, tiruan bentuk Dewa dianggap seperti bentuk manusia. Seiring perubahan zaman maka pemikiran manusia juga semakin berkembang sehingga tema dalam seni lukis selanjutnya juga akan berkembang mengikuti zamanya.

Naturalisme dalam melukis mengacu pada penggambaran obyek secara realistik dengan penekanan seting alam. Suhendra Hamid merupakan seorang pelukis naturalisme Medan yang mengekspresikan keindahan alam dalam karya-karya lukisnya. Adapun pelukis-pelukis naturalisme lain di Medan seperti, Hardiman Wisesa, Agus Sitompul, Bambang Triyogo, Sornoto HS, dan Wan

Saad, namun dalam pembahasan ini difokuskan pada lukisan naturalisme yang diciptakan oleh Suhendra Hamid.

Karya lukis Suhendra Hamid mengangkat obyek-obyek pemandangan alam yang ada di Negeri ini. Bagi Suhendra Hamid alam memiliki potensi keindahan yang sangat menarik untuk diungkap ke dalam karya lukis. Bagian-bagian dari alam seperti danau, laut, pegunungan, hutan, tumbuhan, hewan, dan lain sebagainya, merupakan sumber ide yang tidak terbatas dalam menciptakan sebuah karya lukis. Dalam melukis dibutuhkan tujuan yang dapat dijadikan sebagai sebuah pola pikir terhadap hal yang akan dikembangkan. Suhendra Hamid mengembangkan tema-tema bernuansa alam dalam setiap penciptaan karya-karya lukisnya dan hal tersebut belum pernah diungkap dalam penelitian. Adapun tema-tema yang diangkat Suhendra Hamid yaitu, tentang alam, tumbuhan, hewan, buah, ataupun manusia dan alamnya.

Suhendra Hamid melukis dengan mengambil obyek dari foto yang ia tangkapnya melalui media kamera, adapun obyek foto yang diambilnya dari sumber-sumber foto seperti majalah maupun sumber-sumber foto tertentu lainnya, obyek tersebut diolahnya kembali dengan mengambil dan memadukan serangkaian obyek menjadi suatu kesatuan untuk dilukiskan ke dalam bidang kanvas. Pada karya lukis Suhendra Hamid obyek dilukiskan secara mendetail dan tampak menyerupai hasil foto. Suhendra Hamid banyak melukiskan tema yang kaitanya dekat dengan alam. Adanya spontanitas dalam pemilihan obyek lukis seperti ketika menjumpai obyek yang ia rasa menarik hal tersebut langsung dijadikan sebagai obyek lukisan.

Adapun ketertarikan Suhendra Hamid dalam melukiskan tema-tema yang telah disebutkan di atas yaitu dikarenakan ketertarikannya pada keindahan-keindahan yang bersifat alamiah, dengan penyampain visualisasi yang lebih nyata baginya lukisan itu akan lebih mudah untuk di pahami dan dapat dimengerti oleh kalangan orang banyak.

Suhendra Hamid selama berkarya lukis banyak menampilkan tema-tema yang berhubungan dengan alam. Tema-tema yang diangkatnya melukiskan suasana alam yang tampak memanjakan mata dan memperlihatkan kemampuan mencerap keindahan secara fisik. Suhendra Hamid merupakan salah satu pelukis medan yang telah banyak menciptakan lukisan dengan tema-tema alam namun karya-karya lukis Suhendra Hamid tersebut belum pernah diteliti dan diketahui keberadaanya. Dalam perjalanan karirnya Suhendra Hamid juga eksis dalam pameran seni lukis di berbagai tempat di kota Medan maupun di berbagai kota lainnya. Adapun ajang pameran yang diikutinya tidak hanya dalam genre lukisnya saja, seperti seni lukis kontemporer, realisme, surealisme, ekspresionisme, abstrak dan aliran seni lukis lainnya, dari hal tersebut dibuktikanya bahwa seni lukis naturalisme tetap memiliki kualitas dan semangat dalam dunia seni rupa.

Suhendra Hamid merupakan salah satu perupa Medan dan aktif dalam sanggar seni yang ada di kota Medan, salah satunya adalah Simpassri, sanggar seni Simpassri adalah sebuah organisasi yang bergerak dalam bidang ke seni rupa. Simpassri berlokasi di pusat kota Medan tepatnya di Jl. Letjen Suprpto 1A Medan. Suhendra Hamid pernah menyelesaikan pendidikan di Sekolah Tinggi

Seni rupa Indonesi-ASRI Yogyakarta. Ia mulai belajar dan mendalami seni lukis ketika ia mengambil jurusan seni lukis di Tahun 1971.

Setelah menyelesaikan pendidikannya Suhendra Hamid mulai meniti karir dibidang seni lukis dan hidup sebagai pelukis di Medan. Karya-karya lukis Suhendra Hamid mengangkat tema-tema alam sebagai sumber proses kreatifnya, tema-tema tersebut dilukiskan dengan menarik didukung dengan teknik melukis cat minyak secara konsisten, bernilai dan diakui oleh masyarakat luas, baik di dalam Negeri maupun di luar Negeri.

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan mengangkat judul **“ANALISIS TEMA LUKISAN NATURALISME KARYA SUHENDRA HAMID PELUKIS SIMPASSRI MEDAN”**. Penelitian ini merupakan upaya untuk mengungkap keberadaan seni lukis naturalisme di Medan, serta mendokumentasikan keberadaan seni lukis naturalisme hasil karya Suhendra Hamid di Medan.

B. Identifikasi Masalah

Mengacu pada latar belakang masalah di atas, maka dari itu beberapa masalah dalam penelitian ini dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Tema lukisan naturalisme karya Suhendra Hamid belum pernah diteliti.
2. Suhendra Hamid telah banyak menciptakan lukisan yang bercorak naturalisme, namun tema-tema dalam karya lukisnya belum pernah diungkap.
3. Lukisan naturalime Suhendra Hamid mengekspresikan berbagai tema dan diperlukan pengklasifikasian tema-temanya.

C. Pembatasan Masalah

Pembatasan masalah dalam penelitian ini meliputi hasil karya pelukis Suhendra Hamid. Lukisan yang akan diteliti dibatasi pada tema lukisan naturalisme karya Suhendra Hamid. Lukisan yang diteliti adalah lukisan yang masih ada di kediaman pelukis Suhendra Hamid yang diciptakanya dari tahun 2004 sampai dengan 2015 .

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana tema seni lukis naturalisme yang terdapat pada karya Suhendra Hamid.
2. Bagaimana pengklasifikasian tema yang terdapat dalam karya lukis naturalisme Suhendra Hamid.

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah:

1. Mengungkap tema karya seni lukis naturalisme Suhendra Hamid.
2. Mengidentifikasi tema-tema seni lukis naturalisme yang diciptakan Suhendra Hamid.
3. Mengklasifikasikan tema seni lukis naturalisme karya Suhendra Hamid.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan akan dapat memberikan manfaat baik teoritis maupun praktis kepada berbagai pihak:

1. Diharapkan dapat dijadikan sebagai sumber bacaan atau literatur.

2. Bermanfaat bagi masyarakat sebagai informasi keberadaan seni lukis naturalisme di kota Medan.
3. Menambah referensi yang dapat digunakan untuk penelitian selanjutnya bagi kalangan akademik maupun masyarakat umum.
4. Dari sudut keilmuan, diharapkan dapat memperkaya konsep dan teknik pengkajian lukisan.

