

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kerangka Teoritis	7
1. Pengertian Ukiran	7
2. Jenis-jenis Ukiran Kayu	8
3. Motif Ukiran Tradisional	11
4. Pembuatan Motif Ukiran	25

5. Bahan-Bahan Kerajinan Ukir	26
6. Peralatan Mengukir	30
7. Penyelesaian Terakhir Ukiran Kayu (finishing)	33
8. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	37
9. Ukiran Kayu Pada Masjid	41
10. Proses Ukir Kayu.....	42
B. Kerangka Konseptual	44

BAB III METODE PENELITIAN

A. Lokasi Dan Jadwal Penelitian	47
1. Lokasi Penelitian	47
2. Jadwal Penelitian	47
B. Populasi Dan Sampel	48
1. Populasi	48
2. Sampel	48
C. Metode Penelitian	49
D. Instrumen Penelitian	49
E. Teknik Pengumpulan Data	50
1. Observasi	51
2. Wawancara	51
3. Dokumentasi	52
4. Format Penilaian.....	52
F. Teknik Analisis Data	64

1. Klasifikasi Data	65
2. Analisis Data	65

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	66
1. Dinding Depan Bagian Dalam Masjid	67
2. Tiang Pondasi Depan Masjid	70
3. Tiang Pondasi Tengah Masjid.....	75
B. Analisis Hasil Penelitian.....	79
1. Hasil Penilaian.....	79
2. Klasifikasi Data	116
C. Teknik Pembuatan Ukiran.....	135
D. Analisis Hasil Wawancara	136

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	138
B. Saran	140

DAFTAR PUSTAKA	141
-----------------------------	------------