BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

- Kesimpulan

1. Pada zaman dahulu, sebelum orang Batak mengenal tekstil buatan luar, ulos adalah pakaian sehari-hari.ulos sama tuanya dengan kebudayaan batak, sehingga ia menyerupai kehidupan adat batak yang terlihat dalam kegiatan upacara-upacara adat. Kain tenun Batak memegang peran penting pada setiap upacara tradisional suku Batak seperti upacara perkawinan, memasuki rumah baru, upacara kelahiran, kematian, dan upacara-upacara lainnya.kain ini dikenakan sebagai pakaian adat.
2. Ulos Batak mempunyai perbedaan antara satu daerah dengan daerah lainnya. Perbedaan itu terdapat pada nama, motif dan penggunaannya.
3. Seni kerajinan tangan ulos dikaitkan dengan angka, warna dan struktur sosial-religius yaitu : tiga, lima,hitam,putih, merah, atas, tengah,bawah, segitiga, garis tiga manunggal.
4. Setiap ulos mempunyai pola dasar tertentu dan berdasarkan pola dasar itulah nama ulos ini digunakan untuk upacara, kepercayaan dan adat isti-adat serta belakang ini bernilai ekonomis (sebagai mata pencaharian).
5. Proses pembuatan ulos adalah pekerjaan yang sangat rumit dan memakan waktu yang lama. Pada garis besarnya dimulai dengan :
   a. Manggunggas.
   b. Makhulhul
   c. Magani

d. Makkasoli.

e. Martonun

f. Mamutik.

g. Manupe.

Jenis- jenis kain tenun Batak Toba yaitu:

a. Ulos Sibolang.

b. Ulos Tumtuman (tali-tali).

c. Ulos Sitolu-tuho.

d. Ulos Ragi idup.

e. Ulos Suri-suri.

f. Ulos Bintang maratur.

g. Parompa.

h. Ulos Sadum.

i. Ulos Mangiring.

j. Ulos Ragi hotang.

- Saran.

1. Ulos adalah hasil tenunan suku bangsa Batak, agar tidak dilupakan perlunya kain tenunan Batak (ulos) sebagai nilai religius, sosial, ekonomi, tanda mata (souvenir) perlu adanya suatu pelestarian agar tenunan suku bangsa Batak ini jangan hilang.
2. Kiranya para pemakai kain tenun batak ini tidak lupa akan adanya makna-makna yang terdapat pada satu buah ulos tenunan tradisional maupun tenunan massal.

3. Agar pembuatan / bertenun tradisional jangan hilang perlu adanya suatu sanggar dalam melestarikan pembuatan maupun alat-alat tradisional karena hasil bertenun tradisional sangat cantik dan nilai ekonomisnya pun mahal dibandingkan dengan bertenun secara massal.
4. Kiranya masyarakat mengenal jenis motif yang terdapat pada ulos Batak Toba.

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED
THE Character Building UNIVERSITY