

ABSTRAK

SWANDI AHMAD SINAGA, NIM 081222510080, Skripsi, KEBERADAAN MUSIK PENGIRING SASTRA LISAN DI SANGGAR PAYUNG BERTUAH DESA KLAMBIR HAMPARAN PERAK (STUDI TERHADAP BENTUK DAN FUNGSI) , Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Medan 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Keberadaan Musik Pengiring Sastra Lisan dalam mempopulerkan musik Melayu di Hamparan Perak Kabupaten Deli Serdang. Untuk Mengetahui Bentuk Musik Pengiring Sastra Lisan Pada Sanggar Payung Bertuah di Desa Kelambir Hamparan Perak. Untuk Mengetahui fungsi Musik Pengiring Sastra Lisan Pada Sanggar Payung Bertuah di Desa Kelambir Hamparan Perak

Teori yang di gunakan dalam penelitian ini dari hasil studi kepustakaan yang mencakup teori tentang Sejarah, teori tentang keberadaan, teori bentuk, teori fungsi, teori musik, teori musik pengiring, dan Sastra Lisan.

Populasi dan sampel dalam penelitian ini berjumlah 6 orang yaitu pemain musik terdiri dari 4 orang dan pemantun 2 orang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, wawancara, studi pustaka.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa musik pengiring Sastra Lisan sangat berperan penting khususnya Sastra Lisan di Sanggar Payung Bertuah. Sebagai hiburan rakyat, musik pengiring ini bisa menaikkan suhu (emosional) orang yang melihat dan merangsang untuk mengikuti gerakan. Sastra Lisan yang diperagakan tidak akan terasa meriah bila musik pengiring tidak diperdengarkan. musik pengiring Sastra Lisan adalah musik Melayu Patam-Patam. Atraksi Sastra Lisan yang disuguhkan sebagai Hiburan. Alat-alat musik yang di gunakan Musik pengiring Sastra Lisan adalah Gendang Melayu, Biola, Akordion,dan Rebana.

Kata Kunci: musik pengiring, sastra lisan, bentuk dan fungsi



**STUDI MUSIK PENGGIRING SASTRA LISAN PADA SANGGAR
PAYUNG BERTUAH DIDESA KELAMBIR HAMPARAN
PERAK (STUDI TERHADAP BENTUK DAN FUNGSI)**

**Swandi Ahmad Sinaga
Program Studi Pendidikan Musik**

ABSTRACT

Sinaga, Swandi Ahmad : “Studi Musik Pengiring Sastra Lisan di Sanggar Payung Bertuah Desa Klambir Hamparan Perak (Studi Terhadap Bentuk dan Fungsi)”, Sendratasik Department, Study Program Of Music Education, 081222510080, State University Of Medan.

This final project is to know keberadaan musik pengiring sastra lisan which is introduce Melayu/Malay music in Hamparan Perak Kabupaten Deli Serdang. To know musical accompaniment sastra lisan at Sanggar Payung Bertuah at Klambir Village Hamparan Perak.

The theoretical which is used in this study was the result of references and contain of historical theory, existence theory, functional theory, form theory, musical theory, musical accompaniment theory, and literature.

The population and sample of study was totally by 6 persons, they were 4 as musicans abd 2 as verses. The method of study was descriptive qualitative. The technique of collecting data was by observation, documentation, interview and references.

Based on the result which is done, so the conculation was the instrument Of sastra lisan is very supported especially sastra lisan at Sanggar Payung Bertuah. As a folk entertainment, the musical accompaniment can increase the human’s emotional to follow the motion. Sastra lisan was not felt if the instrumental be heard. The musical accompaniment of sastra lisan is Melayu Patam-Patam. The attraction of sastra lisan as an entretainment. The music instrument were Gendang Melayu, Violin, Accordion and Tambourine.

Keyword : Musical Accompaniment, sastra lisan, form and function.

THE
Character Building
UNIVERSITY