

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Musik *endeng-endeng* ini merupakan musik etnik yang dimiliki oleh masyarakat mandailing di Tapanuli Selatan, dan keberadaanya di Rantau Prapat kira-kira tahun 1980-an
2. Musik *endeng-endeng* musik yang ada di Tapanuli Selatan dikatakan musik gondang/pesta gondang
3. Penyajian musik *endeng-endeng* yang ada di Tapanuli Selatan ini hanyalah sekedar musik hiburan dimana musik *endeng-endeng* ini hanya selingan antara tor-tor yang pertama dengan tor-tor yang ke dua, seperti tor-tor suhut laki-laki dengan tor-tor suhut perempuan.
4. Penyajian musik *endeng-endeng* yang ada di Rantau Prapat merupakan musik persembahan dalam bentuk tarian kepada mempelai dan keluarga, dan juga sebagai hiburan bagi sanak saudara yang telah hadir pada saat itu.
5. Bentuk musik *endeng-endeng* yang ada di Tapanuli Selatan menggunakan instrumen gendang I, gendang II, gong I, gong II, Suling, dan vokal. Setelah bergeser musik *endeng-endeng* yang ada di rantau prapat menggunakan instrumen gendang, tamborin, organ, vokal.

6. Faktor yang mempengaruhi pergeseran bentuk penyajian musik *endeng-endeng* dan bentuk musik *endeng-endeng* ini dipengaruhi oleh faktor ekonomi, dan sosial budaya (pernikahan dan perantauan)
7. Dampak dari pergeseran ini bagi masyarakat Tapanuli Selatan memiliki dampak positif karena budaya mereka di angkat oleh daerah lain
8. Dampak dari pergeseran ini bagi masyarakat Rantau Prapat memiliki dampak positif dan negatif, dampak positifnya musik *endeng-endeng* dapat dijadikan tradisi yang begitu berkembang bukan hanya di Rantau Prapat melainkan di luar Rantau Prapat dan dampak negatifnya masyarakat Rantau Prapat menyalahgunakan musik *endeng-endeng* dengan menortor dengan yang bukan muhrimnya.

a. SARAN

Dari beberapa kesimpulan diatas, penulis mengajukan beberapa saran dan masukan antara lain.

1. Musik *endeng-endeng* yang ada di Tapanuli Selatan hendaknya di jadikan menjadi musik yang khusus untuk mengiringi suatu acara dan bukan sebagai musik pelengkap saja.
2. Hendaknya musik *endeng-endeng* di Tapanuli Selatan lebih di kembangkan lagi dan musik *endeng-endeng* dijadikan sebuah group.
3. Hendaknya penggunaan alat musik *endeng-endeng* di tapanuli selatan di tetapkan berapa jumlah dan alat musik apapun yang di gunakan juga harus ditetapkan.

4. Pelaksanaan upacara *endeng-endeng* di Rantau Prapat seharusnya dilaksanakan di luar rumah atau di luar ruangan, agar tamu yang datang lebih leluasa untuk menyaksikan upacara *endeng-endeng* tersebut.
5. Penggunaan alat musik *endeng-endeng* di Rantau Prapat tetaplah dijaga dan dipertahankan hingga ke penerusnya kelak.
6. Pelaksanaan upacara *endeng-endeng* di Rantau Prapat hendaknya di pisah antara kelompok laki-laki dengan perempuan agar pandangan orang lain tentang *endeng-endeng* ini tidak buruk dan hubungan antara sanak saudara dapat terjaga dengan baik.
7. Hendaknya dengan adanya pergeseran ini tidak mempengaruhi kekerabatan antara masyarakat yang ada di Tapanuli Selatan dengan yang ada di rantau Prapat, dan hubungan silaturrahim terjaga dengan baik.