

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang Komparasi *Musik Gubang* dan *Gondang Porang* dalam iringan *Bapuncak* di Kota Tanjungbalai Kabupaten Asahan, peneliti membuat beberapa kesimpulan yaitu :

1. *Musik Gubang* merupakan musik yang dimainkan dengan alat musik ritmis, dan dimainkan secara berulang-ulang. Hal ini menyebabkan tidak terdapat ritem pembawa melodi didalam partitur musik ini. Tidak ada bagian bentuk lagu serta kalimat dan frase, hanya terdapat dua motif pada musik ini yaitu: Motif 1 (m1) yaitu pada bar 1-4 dan pengulangan harafiah pada bar 60-63 secara terbalik sebagai m1'. Motif 2 (m2) yaitu pada bar 5-6 dan diulang kembali dari bar 7-59 secara harafiah sebagai m2'.
2. Musik *Gondang Porang* memiliki dua bagian lagu yaitu bagian A dan B. Kalimat A pada musik *Gondang Porang* diatas dimulai dari bar 1-4, selanjutnya terdapat pengulangan pada bar 17-19 . Pada kalimat A terdapat dua frase, frase pertanyaan (a) dan frase jawaban (x). frase a dimulai dari bar 2-4, frase x dimulai dari bar 5-9. Selanjutnya pada pengulangan kalimat A frase a dimulai dari bar 17-19, dan frase x dimulai dari bar 20-24. Pada kalimat A terdapat motif 1 (m1), dan motif 2 (m2), pada motif 1 (m1) terdapat pembalikan motif bebas (m1') dan pengulangan motif m1' dengan pembalikan pemerkecilan m1'' yang didalam musik melayu

dikatakan sebagai cengkok. Pada bar 1-4 merupakan bagian dari m_1 , m_1' dan m_1'' . Selanjutnya pengulangan harafiah pada kalimat *A* m_1 , m_1' dan m_1'' dimulai dari bar 17-19. Kemudian pada bagian ending bar 32-33 terdiri dari motif m_1' dan m_1'' . Motif 2 (m_2) terdapat pada bar 5-9 dimana terdapat m_2' pada bar 6-8 pengulangan motif secara harafiah dan bar 9 sebagai penyambung kalimat pertama dengan kalimat kedua. Setelah itu pada m_2 terjadi pengulangan harafiah pada bar 20, serta m_2' pada bar 21-24. Kalimat *B* pada musik *Gondang Porang* diatas dimulai dari 10-12 selanjutnya terdapat pengulangan dari kalimat *B* dimulai dari bar 25-31.

Pada kalimat *B* terdapat dua frase, frase pertanyaan (*b*) dan frase jawaban (*y*). frase *b* dimulai dari bar 10-12, frase *y* dimulai dari bar 13-16. Selanjutnya pada pengulangan kalimat *B*, frase *b* dimulai dari bar 25-27 dan frase *y* dari bar 28-31. Pada kalimat *B* terdapat dua motif yaitu motif 3 (m_3) dan motif 4 (m_4). Motif 3 (m_3) terdapat pada bar 10 dan motif 4 (m_4) terdapat pada bar 11 dan pengulangan harafiah pada bar 12. Motif m_4' pada bar 13 dengan sekuens naik pengembangan elongated, bar 14 merupakan m_4 pengulangan harafiah serta bar 15 merupakan pengulangan dari m_4' dan bar 16 pengulangan harafiah dari m_4 . Selanjutnya pengulangan harafiah kalimat *B* pada bar 25-31, yaitu motif 3 (m_3) dan motif 4 (m_4). Motif 3 (m_3) terdapat pada bar 25 dan motif 4 (m_4) terdapat pada bar 26 dan pengulangan harafiah pada bar 27. Motif m_4' pada bar 28 dengan sekuens naik pengembangan elongated, bar 29

merupakan m4 pengulangan harafiah serta bar 30 merupakan pengulangan dari m4' dan bar 31 pengulangan harafiah dari m4.

3. Komparasi *Musik Gubang* dan Bentuk Musik *Gondang Porang* adalah : *Musik Gubang* dimainkan dengan tiga alat musik yaitu Gendang Induk/ Rebana, Gendang Patam-patam dan Tawak-tawak/ Gong. Terdiri dari ritem sehingga tidak terdapat frase dan kalimat didalamnya, dikarenakan hanya ada dua motif Motif 1 (m1) yaitu pada bar 1-4 dan pengulangan harafiah pada bar 60-63 secara terbalik sebagai m1'. Motif 2 (m2) yaitu pada bar 5-6 dan diulang kembali dari bar 7-59 secara harafiah sebagai m2'. Sedangkan *Gondang Porang* dimainkan dengan tiga alat musik yaitu: Gendang Patam-patam, Tawak-tawak/ Gong dan Sarune sebagai pembawa melodi. Sehingga pada musik *Gondang Porang* terdapat kalimat A yang terdiri dari frase pertanyaan a dan frase jawaban x kemudian pada kalimat B terdiri atas frase pertanyaan b dan frase jawaban y. music Gondang Porang terdiri atas empat motif yaitu: m1 dengan m1' dan m1'', m2 terdiri dari m2 dan m2', m3, dan m4 terdiri dari m4 dan m4'.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan dari hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut :

1. Melihat Keberadaan *Musik Gubang* dan *Gondang Porang* memiliki peran yang sangat penting, diharapkan tradisi ini tetap dapat dilaksanakan

sebagai salah satu identitas seni budaya pada masyarakat Tanjungbalai Kabupaten Asahan.

2. Melihat pengaruh dan dampak perkembangan zaman yang begitu deras mempengaruhi generasi muda untuk berpaling dari tradisi seni budayanya, hendaknya perlu dilakukan pembinaan untuk generasi muda. Generasi muda diharapkan dapat menggali dan meneruskan tradisi masyarakat Tanjungbalai Asahan agar tidak hilang begitu saja, dan tradisi Melayu dapat diorbitkan.
3. Penulis sangat mengharapkan dukungan dari instansi terkait, agar ikut serta peduli terhadap tradisi masyarakat Tanjungbalai Asahan.