

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Perumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II. LANDASAN TEORITIS, KERANGKA KONSEPTUAL DAN MODEL PENELITIAN	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Teori Musik.....	13
2. Teori Analisa Bentuk Musik	17
3. Komparasi	20
4. Musik Gubang	21
5. Musik Gondang Porang	22
6. Bapuncak (Pencak silat)	23
B. Kerangka Konseptual.....	28
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	29

A.	Metode Penelitian	29
B.	Lokasi dan Waktu Penelitian	30
C.	Populasi dan Sampel	30
1.	Populasi	30
2.	Sampel	31
D.	Teknik Pengumpulan Data	32
1.	Observasi Lapangan	32
2.	Wawancara.....	33
3.	Dokumentasi	34
4.	Kerja Laboratorium.....	35
E.	Teknik Analisis Data	36
BAB IV.	HASIL PENELITIAN	38
A.	Bentuk Musik Gubang Dalam Iringan Bapuncak.....	38
B.	Bentuk Musik Gondang Porang Dalam Iringan Bapuncak	47
1.	Bentuk bagian A-A	54
2.	Bentuk bagian B-B	56
C.	Komparasi Bentuk Musik Gubang dan Bentuk Musik Gondang Porang Dalam Iringan Bapuncak di Kota Tanjungbalai Asahan	58
BAB V.	KESIMPULAN	62
A.	Kesimpulan	62
B.	Saran	64
DAFTAR PUSTAKA		66