

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL.....	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasih Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Pergeseran.....	11
2. Teori Fungsi.....	11
3. Pengertian Tari Moyo	14
4. Teori Musik Pengiring.....	15
5. Teori Tari.....	21
B. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24

C. Populasi dan Sampel	24
1. Populasi	24
2. Sampel	25
D. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Observasi Dan Pengamatan	26
2. Wawancara	27
3. Dokumentasi	28
4. Studi Kepustakaan	28
E. Teknik Analisis Data	30

BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Tari Moyo (Tari Elang) di Kota Medan.....	32
a. Isi Cerita	32
b. Isi Pesan.....	32
c. Bahasa Nias	32
B. Bagaimana sejarah Tari Moyo (Tari Elang) Di Kota Medan.....	33
C. Penari Moyo (Tari Elang).....	35
E. Deskripsi Gerak Tari Moyo (Tari Elang)	36
F. Beberapa Gerakan Dalam Tari Moyo (Tari elang)	37
G. Partitur Lagu pada Tari Moyo (Tari Elang)	39
1. Partitur Tari Moyo (Tari Elang) Sebelum Mengalami Pergeseran	40
2. Partitur Tari Moyo (Tari Elang) Setelah	

Mengalami Pergeseran	41
H. Nada-Nada Pada Tari Moyo (Tari Elang)	47
I. Penyebab Pergeseran Fungsi Musik Gondra Pada Tari Moyo (Tari Elang)	47
J. Instrumen Musik Pengiring Tari Moyo	51
a. Gong (Aramba).....	52
b. Gondra	54
c. Saraina (Faricia)	58
K. Dampak Yang Timbul Terhadap Pergeseran Fungsi Musik Gondra Pada Tari Moyo (Tari Elang)	61
1. Dampak Positif	61
2. Dampak Negatif	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. KESIMPULAN	63
B. SARAN	64
DAFTAR PUSTAKA	65

THE
Character Building
UNIVERSITY