

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II : LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Bentuk Lagu	9
2. Teori Nilai	10
3. Makna	12
4. Syair	14
5. Perkembangan Lagu Pop Batak Toba	17
B. Kerangka Konseptual	19
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Metodologi Penelitian	22
B. Populasi Dan Sampel	23
1.Populasi.....	23
2.Sampel	23
C. Tempat dan Waktu Penelitian	24
D. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Studi Pustaka	24
2.Wawancara	26
3.Dokumentasi.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian di RRI Medan	29
B. Lagu – Lagu Pop Batak yang Populer tahun 1990-2000	34
1. Tangiang ni Dainangi	34
2. Anakhu Naburju	37
3. Manduda Baion	40
4. Boasa Dung Botari	41
5. Sai Anju Ma Au	44

6. Ahama Natau Siingotton Hu	46
7. Boasa Ingkon Pajumpang	48
8. Didia Rongkaphi	49
9. Pingkiri Denggan	51
10. Buni di Ate-ate	53
C. Syair Lagu Pop Batak yang Populer tahun 1990-2000 dan Artinya	55
BAB V : PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Lokasi Penelitian 26





DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Uraian Ragam Gerak <i>Tor-tor Simodak-odak</i>	33
Tabel 4.2 Makna Gerak <i>Tor-tor Simodak-odak</i>	44
Tabel 4.3 Makna Syair Lagu <i>Simodak-odak</i>	49
Tabel 4.4 Makna Busana <i>Tor-tor Simodak-odak</i>	52



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 <i>Mardalan nanget</i>	33
Foto 4.2 <i>Geleng hu siamun, geleng hu sambilou</i>	33
Foto 4.3 <i>Maneser hu siamun, maneser hu sambilou</i>	34
Foto 4.4 <i>Hundul</i>	34
Foto 4.5 <i>Hundul</i>	34
Foto 4.6 <i>Jonjong</i>	35
Foto 4.7 <i>Malangkah putor hu siamun, putor hu sambilou</i>	35
Foto 4.8 <i>Marlualua</i>	36
Foto 4.9 <i>Marlualua</i>	36
Foto 4.10 <i>Maluppat paekat padan</i>	36
Foto 4.11 <i>Gonrang Sipitu-pitu</i>	38
Foto 4.12 <i>Ogung</i>	38
Foto 4.13 <i>Tulila</i>	38
Foto 4.14 <i>Sarune dan Sulim</i>	38
Foto 4.15 <i>Arbab</i>	38
Foto 4.16 <i>Busana Tor-tor Simodak-odak</i>	42
Foto 4.17 <i>Mardalan nanget</i>	33
Foto 4.18 <i>Geleng hu siamun, geleng hu sambilou</i>	33
Foto 4.19 <i>Maneser hu siamun, maneser hu sambilou</i>	34
Foto 4.20 <i>Hundul</i>	34
Foto 4.21 <i>Malangkah putor hu siamun, putor hu sambilou</i>	35
Foto 4.22 <i>Marlualua</i>	36
Foto 4.23 <i>Maluppat paekat padan</i>	36
Foto 4.24 <i>Gotong</i>	57
Foto 4.25 <i>Baju</i>	58
Foto 4.26 <i>Suri-suri</i>	58
Foto 4.27 <i>Ragipane</i>	58
Foto 4.28 <i>Salawar panjang</i>	59
Foto 4.29 <i>Bulang</i>	59
Foto 4.30 <i>Kebaya</i>	60
Foto 4.31 <i>Suri-suri</i>	60
Foto 4.32 <i>Ragipane</i>	61
Foto 4.34 <i>Tata Rias Penari Simodak-odak</i>	61



THE
Character Building
UNIVERSITY