

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR FOTO	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan teoritis	11
1. Pengertian Bentuk Penyajian	12
2. Teori fungsi	13
3. Teori Musik.....	19
4. Teori Instrument Musik	22
5. Pengertian Gondang Hasapi.....	22
6. Pengertian Upacara Ritual.....	25
7. Pengertian Parmalim	27
B. Kerangka Konseptual.....	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metodologi Penelitian	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	34
C. Populasi dan Sampel	34
1. Populasi	34
2. Sampel	35
D. Teknik Pengumpulan Data	36
1. Observasi dan Pengamatan	37
2. Wawancara	37
3. Dokumentasi	39
4. Studi Kepustakaan	39
E. Teknik Analisis Data	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Letak Geografis Hutatinggi Desa Pardomuan Nauli	44
B. Bentuk Penyajian Gondang Hasapi Pada Upacara Ritual Parmalim Si Pahasada	47
C. Fungsi Musik Gondang Hasapi Pada Upacara Ritual Parmalim Si Pahasada	157
D. Kegunaan Istrument Musik Dalam Gondang Hasapi Pada Upacara Ritual Parmalim Si Pahasada	161

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	163
B. Saran	169



THE
Character Building
UNIVERSITY