

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang melimpahkan berkat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul "Musik Hip Hop Sebagai Gaya Hidup Pada Komunitas Musik Remaja di Kota Pematangsiantar".

Skripsi ini merupakan hasil pemikiran secara ilmiah yang dibangun berdasarkan teori-teori penelitian di lapangan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis mengalami berbagai macam kesulitan. Namun berkat Doa, bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dra. Pita H.D Silitonga, M.Pd selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Pulumun Petrus Ginting, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
6. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd selaku Pembimbing Skripsi I.
7. Adina Sastra Sembiring, M.Pd selaku Pembimbing Skripsi II.
8. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik FBS UNIMED yang telah banyak memberikan ilmunya selama perkuliahan.
9. Komunitas *Siantar Hip Hop Soul* dan Komunitas *Hip Hop After School* yang telah memberikan informasi dan waktu yang banyak untuk penelitian yang dibutuhkan penulis.

10. Teristimewa kepada kedua Orang Tua penulis tercinta Drs. Wasin Sinaga, M.Hum dan Murlina Simanjuntak, M.pd , saudara Penulis Ridho Yudhika Sinaga, Astrina Laurence Sinaga, Nirwana Anggie Sinaga, dan Reyhan Roberkat Sinaga. Terima kasih untuk doa, kesabaran, perhatian, kasih sayang maupun dukungan materi yang diberikan, yang sangat membantu dalam menyelesaikan perkuliahan ini.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Seni Musik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu namanya yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi penulis untuk mengembangkan kemampuan.
12. Spesial untuk aunty Emma Simanjuntak, S.H, Albert Pauli Sirait, M.Hum, teman-teman di KDS Pematangsiantar dan Kaum Nocturnal Smiley (Geno, Sahrul Suteh, Joko, Frando), terimakasih untuk kesetiaan waktu dan tempat serta semangat yang kalian berikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar Skripsi ini dapat lebih baik lagi. Akhir kata penulis berharap kerangka acuan Skripsi ini dapat memberikan wawasan dan pengetahuan kepada para pembaca pada umumnya dan kepada penulis pada khususnya.

Medan, Juni 2015

Penulis,

Andre Andika Sinaga

NIM. 209142005