

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Landasan Teoritis	7
1. Pengertian Masyarakat Karo.....	7
2. Pengertian Ritual	10
3. Pengertian Analisa.....	13
4. Pengertian Rhythm	15
5. Pengertian Melody	15
6. Pengertian <i>Instrumen</i>	16
7. Pengertian Kulcapi	16
8. Pengertian Upacara dan Ritual	17
9. Pengertian <i>Erpangir Ku Lau</i>	19
B. Kerangka Konseptual	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	25
1. Populasi	25
2. Sampel	26
D. Metode Penelitian.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Wawancara	28
2. Opservasi Lapangan	29
3. Dokumentasi.....	30
4. Studi Pustaka	31
E. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Penggunaan Kulcapi	34

B. Bentuk Nada	35
C. Partitur.....	38
1. Mari-mari.....	40
1.1. Bentuk.....	41
1.2. Variasi Melodi.....	41
1.3. Variasi Irama.....	41
2. Odak-odak.....	41
2.1. Bentuk.....	41
2.2. Variasi Melodi	42
2.3. Variasi Irama	42
3. Patam-patam	43
3.1. Bentuk.....	43
3.2. Variasi Melodi	43
3.3. Variasi Irama	44
4. Peselukken	45
4.1. Bentuk.....	45
4.2. Variasi Melodi	45
4.3. Variasi Irama	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1

Partitur



THE
Character Building
UNIVERSITY