

## ABSTRAK

**Adenansius Nainggolan, NIM 081222510035, Analisa *Rhythm* dan *Melody* Instrumen Kulcapi dalam Upacara Ritual *Erpangir Ku Lau* pada masyarakat Karo, Jurusan Sendratasik, Progm Studi Pendidikan Seni Musik, UNIMED.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggunaan kucapi, bentuk *Rhythm* dan *Melody* instrumen kulcapi dalam Upacara Ritual *Erpangir Ku Lau* pada Masyarakat Karo.

Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah bersifat kerja laboratorium, menulis atau mencatat semua melodi instrumen kulcapi dalam upacara Ritual *Erpangir Ku Lau* kemudian menganalisisnya dengan metodologi musik Barat dan Tradisional

Hasil penelitian ini diperoleh bahwa dalam upacara ritual *Erpangir Ku Lau* salah satu instrumen yang digunakan adalah kulcapi, kulcapi merupakan intrumen pembawa melodi dalam mengiringi ritual *erpangir Ku Lau*. untuk proses *Guru Si Baso* menjadi trance atau kesurupan, ada empat jenis musik yng dimainkan antara lain *Mari-mari*, keudian beralih ke *odak-odak* selanjutnya beralih ke *patam-patam* dan yang terakhir *peselukken*. Jadi tugas musik disini adalah untuk mengantarkan *Guru Si Baso* menjadi trance / kesurupan. Kemudian *guru sibaso* akan menyampaikan pesan kepada keluarga yang melaksanakan Ritaual *Erpangir Ku Lau*.