

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah melalui hasil penelitian, pembahasan, dan implementasi yang telah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Dengan menggunakan *Fruity loops Studio 10* proses pembuatan lagu diharapkan bisa lebih efisien karena pembuatan bisa tanpa menggunakan alat musik dan bisa dilakukan dimana saja. Metode *home digital recording* juga dirasa lebih hemat biaya karena tidak perlu menyewa studio rekaman atau harus membeli alat-alat musik untuk menciptakan karya musik.
2. Metode *home digital recording* atau *DAW* dirasa cocok digunakan bagi musisi *hip – hop* atau *rapper* yang ingin membuat lagu sendiri dengan biaya yang terjangkau.
3. *Fruity loops Studio 10* sangat berperan penting dalam pembuatan karya musik dengan berbagai *virtual sound*, *effect preset* dan musik instrumen, seperti music Pop, Rock, Reggae, Remix, R&B, Hip-hop dan music lainnya.

#### B. Saran

Dari kesimpulan yang telah dipaparkan, maka peneliti mengharapkan adanya pengembangan lanjutan seperti :

1. Untuk memperkaya *sound* yang dihasilkan dalam *Fruityloops Studio 10* dapat dilakukan dengan menambahkan beberapa efek atau *channel sound plugin* yang bisa di *download* di internet.
2. Agar dapat menghasilkan karya musik setidaknya perlu memahami teori dasar musik. Diantaranya seperti pemahaman tempo, nilai ketukan, tangga nada dan *chord*.
3. Bagi para musisi rapper di kota Medan agar lebih mengetahui cara pembuatan musik *hip – hop* dengan menggunakan *Software musik fruity loops 10* sehingga dapat menciptakan karya – karya musik *hip – hop* yang unik dan berkualitas tanpa adanya plagiat.
4. Bagi generasi muda yang belum mengetahui pembuatan musik *hip – hop* agar lebih merespon dan menghargai karya musik *hip – hop* secara positif.
5. Bagi mahasiswa seni musik agar lebih banyak mempelajari perkembangan komposisi musik dengan menggunakan *Software Fruity Loops Studio 10*.

**DAFTAR NARASUMBER**

1. **Nama** : Eki flow  
**Umur** : 24 tahun  
**Pekerjaan** : Mahasiswa / beatmaker  
**Alamat** : Jln. Gagak hitam No.165 Medan
2. **Nama** : Nabe Jam  
**Umur** : 23 tahun  
**Pekerjaan** : Wiraswasta / beatmaker  
**Alamat** : Jln. Utama, Gg. Bidan No : 20 Medan
3. **Nama** : Muhammad Winnardi Putra  
**Umur** : 23 tahun  
**Pekerjaan** : Mahasiswa Jurusan Computer, S - 1  
**Alamat** : Jln. Bakti No : 72, Komplek B I, Gaperta Ujung Medan
4. **Nama** : Dading  
**Umur** : 22 tahun  
**Pekerjaan** : Mahasiswa  
**Alamat** : Jln. Pintu air IV No : 20, Simalingkar B Medan

### Lampiran Gambar Dokumentasi



Gambar 1. Proses pembuatan musik hip – hop di Studio AQ Flow Medan  
(Dokumentasi : Anju D P Emanuel, 2013)



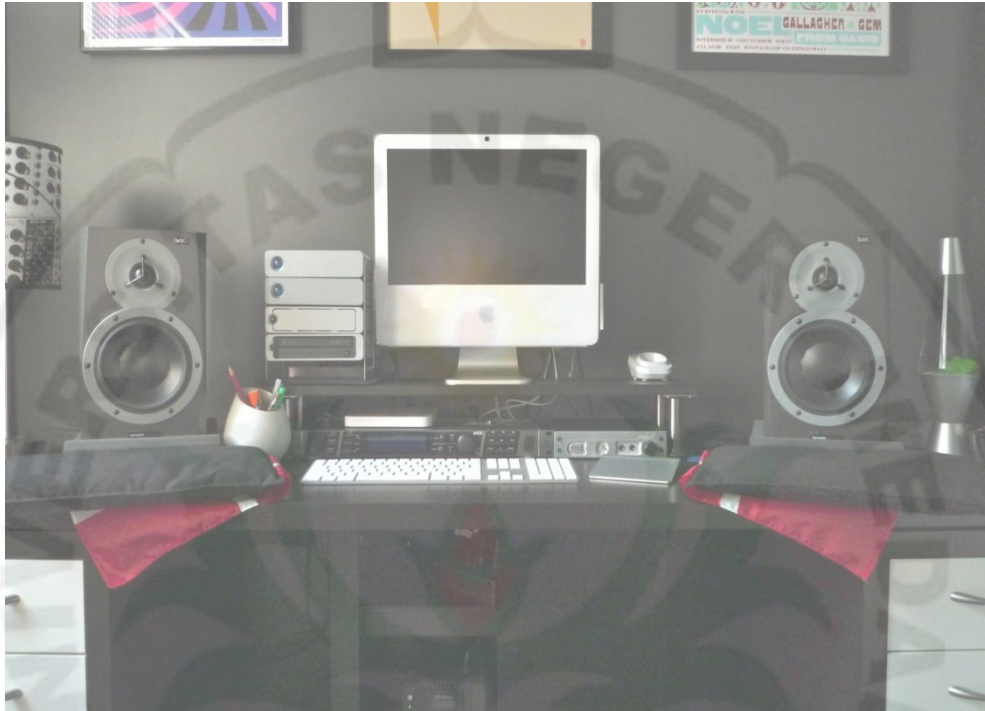
Gambar 2. Proses pembuatan musik hip–hop di Studio AQ Flow Medan  
(Dokumentasi : Anju D P Emanuel, 2013)



Gambar 3. AQ Flow, Rapper & Beatmaker  
(Dokumentasi : Anju D P Emanuel, 2013)



Gambar 3. Nabe Jam, Rapper & Beatmaker  
(Dokumentasi : Anju D P Emanuel, 2013)



Gambar 5. Home recording music  
(Dokumentasi : Anju D P Emanuel, 2013)

UNIMED  
THE  
Character Building  
UNIVERSITY