

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR FOTO.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ...	10
A. Landasan Teoritis	10
B. Teori Struktur	10
C. Pengertian Keberadaan	12
D. Pengertian Gondang	13
E. Instrumen Gondang Haroan Boru	14
1. Gondang	14

2. Suling	15
3. Tawak-tawak	16
4. Ogung	17
F. Pengertian Upacara Perkawinan	18
G. Pengertian Penyajian	19
H. Pengertian Bentuk/Komposisi Musik	21
I. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
A. Metodologi Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
C. Populasi dan Sampel.....	25
a. Populasi.....	25
b. Sampel.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Studi Kepustakaan.....	26
2. Observasi Lapangan.....	28
3. Wawancara.....	28
4. Dokumentasi.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Gambaran Desa Portibi Julu dan Penduduknya.....	31
1. Letak Geografis.....	32

2. Kondisi Demografis.....	32
3. Pendidikan Masyarakat.....	33
4. Sosial dan Ekonomi Masyarakat.....	35
5. Agama Masyarakat.....	37
6. Sistem Kekerabatan Etnis Mandailing Di Desa Portibi.....	39
B. Upacara Adat Perkawinan Horja Godang Haroan Boru.....	42
C. Struktur Penyajian Gondang Haroan Boru.....	45
D. Komposisi Permainan Musik Gondang Haroan Boru.....	62
a. Gondang Mangarak tu Bagas Godang	63
b. GondangMangalap Boru	66
c. Gondang Dalihan Natolu	71
d. Gondang Patuekkon	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80

