

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya dapat ditarik kesimpulan beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. Lahirnya nyanyian *odong-odong* tidak diketahui secara pasti. Waktu itu kemenyan dan nyanyian *odong-odong* tidak dapat dipisahkan. Karena setiap orang tua jaman dahulu mengambil kemenyan sudah pasti mereka di Hutan menyanyikan *odong-odong* (*berodong-odong*) ada yang menganggap nyanyian *odong-odong* sebagai kebiasaan, dan ada juga yang menganggap sebagai hiburan pribadi” Nyanyian *dong-odong* ini selalu berubah-ubah sesuai dengan ungkapan perasaan hati atau suasana hati si pelantun nyanyian *odong-odong*. Sedangkan melodinya tetap dalam pengulangan (repetitif).
2. Nyanyian *odong-odong* (*ende-ende*) ini lebih menonjol isi teks ataupun pesan yang ingin disampaikan penyanyi daripada aspek garapan melodinya sehingga bentuknya mirip dengan pantun dengan gaya personifikasi. Nyanyian ini dapat juga dikategorikan sebagai nyanyian suatu bentuk yang lebih mengutamakan teks lagu daripada melodi.
3. Nyanyian *odong-odong* itu memiliki makna khusus tentang kecintaannya terhadap keunikan setiap kesenian budaya Pakpak terkhusus nyanyian yang dimiliki masyarakat Pakpak salah satunya nyanyian *odong-odong*.
4. Nyanyian *odong-odong* merupakan sebagai bukti bahwa masyarakat Pakpak sangat mencintai budaya seni di bidang nyanyian dan memaknai setiap seni dalam bidang nyanyian sesuai dengan standar seni yang mereka miliki.



## **B. SARAN**

Dari beberapa kesimpulan diatas, penulis mengajukan beberapa saran antarlain:

1. Masyarakat Pakpak hendaknya tetap mempertahankan nilai-nilai tradisi yang sudah ada sejak dahulu demi kelangsungan keunikan budaya tersebut
2. Perkemenjen hendaknya harus mengajarkan kepada Anak-anak muda tatacara menyanyikan nyanyian pengambilan getah kemenyan dan mengajarkan betapa bermanfaat bagi kelestarian budaya Pakpak.

3. Dengan adanya penelitian ini di harapkan dapat mengundang minat Masyarakat terutama anak muda untuk menyanyikan nyanyian tradisi yang dimiliki budaya Pakpak terutama nyanyian *odong-odong*
4. Peneliti mengharapkan agar pemerintah instansi terkait agar ikut lebih peduli lagi terhadap tradisi budaya Pakpak yang sudah ada yang sudah hampir punah terabaikan oleh Masyarakat Pakpak sendiri.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY