

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR FOTO	vii
DAFTAR SKEMA	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembahasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORETIS	8
A. Kerangka Teoretis	8
1. Struktur Bentuk Penyajian	8
2. Bentuk Musik	9
3. Ansambel.....	11
4. Ansambel Musik Karo	12
5. Upacara dan Ritual.....	15
6. Pengertian Ritual Perunah Nini Tapin	16
B. Kerangka Konseptual	15

BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Metodologi Penelitian.....	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
C. Populasi dan Sampel.....	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
1. Wawancara.....	24
2. Studi Pustaka.....	25
3. Observasi.....	27
4. Dokumentasi	28
E. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN	30
A. Gambaran Umum Masyarakat Karo.....	30
B. Sistem Kekerabatan	35
C. Penyajian Perumah Nini Tapin.....	38
1. Persiapan.....	41
2. Ndahi Tembun-Tembunan.....	43
3. Perumah Begu	47
D. Bentuk Ansambel Perumah Nini Tapin.....	50
E. Bentuk Musik Perumah Nini Tapin	60
F. Fungsi Musik Pada Perumah Nini Tapin	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
1. Kesimpulan	71
2. Saran.....	73



THE
Character Building
UNIVERSITY