

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat-nya penulis dapat menyelesaikan penelitian hingga pada bentuk Skripsi. Dalam kesempatan ini penulis memilih judul "Penggunaan *Tabulature* Dalam Pembelajaran Gitar Elektrik Di Flow Musik Medan".

Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis telah berupaya semaksimal mungkin untuk mencapai hasil yang diharapkan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Ibu Dra. Tuty Rahayu, M.si selaku Ketua Jurusan Sendratasik FBS UNIMED Medan
4. Bapak Panji Suroso, S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Seni Musik Jurusan Sendratasik FBS UNIMED
5. Ibu Esra P. T. Siburian, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan koreksi dan kontribusi sejak awal penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Mukhlis Hasbullah, S.Pd M.Sn Sebagai Dosen Pembimbing II yang menyangkut materi dan tehnik penulisan ilmiah.
7. Bapak Adina Sastra Sembiring, M.Pd sebagai Dosen Narasumber sekaligus Kepala Sekolah FLOW MUSIK MEDAN, yang telah banyak membantu

dan memberikan informasi menyangkut materi serta sejarah FLOW sampai pada akhirnya skripsi ini selesai ditulis.

8. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik FBS UNIMED yang telah banyak memberikan sumbangan ilmunya selama masa perkuliahan

9. Bapak Hendi Obed Sembiring, M.Mg yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Flow Musik Medan

10. Bapak Fredrik Tarigan Sebagai Narasumber yang telah banyak memberikan informasi tentang pembelajaran gitar elektrik di Flow Musik Medan

11. Teristimewa kepada kedua Orang Tua saya tercinta Parlindungan Situmeang dan Alm. Hetty Sitompul, Saudari tersayang (Silvya Christin Situmeang, Melvi Novita Situmeang, dan Sandy Audina Situmeang) terima kasih untuk Doa, kesabaran, kesetiaan, perhatian, kasih sayang, dukungan baik moral maupun materi hingga Skripsi ini dapat penulis selesaikan.

12. Kak Christin Silitonga (FLOW), bang Suratman (FLOW), Teman-teman di Komunitas Kantin Lama, Kumpulan Sukri-Natio, serta Geno Reggae Community yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu, Terimakasih atas waktu, segala bentuk bantuan dan dukungan juga kebersamaannya yang sungguh berharga bagi penulis

13. Maya terima kasih untuk setiap waktunya

14. Serta semua pihak terkait yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis merasa bahwa masih terdapat beberapa kekurangan dalam penulisan Skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan

saran, kritik dan koreksi guna perbaikan. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan pendidikan seni musik di Indonesia, dan bagi Unimed khususnya

Medan, Maret 2014
Penyusun

Barri Parti Situmeang
NIM. 071222510072



THE
Character Building
UNIVERSITY