

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Perumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	9
A. LandasanTeori.....	9
1. Pengertian Penggunaan.....	11
2. Pengertian <i>Tabulature</i>	11
3. Pengertian Pembelajaran.....	14
4. Pengertian Gitar Elektrik.....	14
B. Kerangka Konseptual.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
A. Metode Penelitian.....	18
B. Lokasi dan WaktuPenelitian.....	19
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Studi Kepustakaan.....	20
2. Observasi.....	22

3. Wawancara.....	22
4. Dokumentasi.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....	24
A. Metode Pengajaran Gitar Elektrik di Flow Musik Medan	24
B. Materi dan Bahan Pengajaran Gitar Elektrik di Flow Musik Medan.....	29
C. Strategi Pengajaran Gitar Elektrik Dengan Menggunakan <i>Tabulature</i> di Flow Musik Medan.....	33
D. Proses Pembelajaran Gitar Elektrik Dengan Menggunakan <i>Tabulature</i> Di Flow Musik Medan.....	38
E. Fungsi <i>Tabulature</i> Dalam Pembelajaran Gitar Elektrik di Flow Musik Medan.....	53
F. Kendala-kendala Yang Dihadapi Siswa Saat Belajar dengan Menggunakan <i>Tabulature</i> Dalam Pembelajaran Gitar Elektrik Di Flow Musik Medan.....	54
G. Cara Guru Mengatasi Kendala-kendala Yang Dihadapi Siswa Saat Belajar Dengan Menggunakan <i>Tabulature</i> Di Flow Musik Medan.....	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Posisi Senar Dalam <i>Tabulature</i>	11
Gambar 2.2 Old Electric Blues <i>Tabulature</i>	12
Gambar 2.3 Bagian-Bagian Gitar Elektrik.....	14
Gambar 4.1 Bermain Gitar Yang Baik Dalam Posisi Duduk.....	29
Gambar 4.2 Bermain Gitar Yang Baik Dalam Posisi Berdiri.....	30

UNIVERSITAS NEGERI
MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY