

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	7
C. Pembatasan Masalah .....	8
D. Perumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	<b>11</b>
A. Landasan Teoretis .....	11
1. Bentuk Penyajian Kesenian.....	11
2. Fungsi Dan Peranan Musik .....	13
3. Teori Bentuk Upacara / Ritual .....	25
4. Sistem Keekerabatan Masyarakat Karo .....	27
5. Upacara <i>Guro-Guro aron</i> .....	31
B. Kerangka Konseptual .....	34
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
A. Metodologi Penelitian .....	37
B. Lokasi dan Waktu Penelitiandan Sampel Penelitian.....	38
1. Lokasi Penelitian .....	38
2. Waktu Penelitian .....	38
C. Populasi dan Sampel .....	38
1. Populasi .....	38
2. Sampel .....	39
D. Teknik Pengumpulan Data.....	39
1. Observasi .....	39
2. Dokumentasi.....	40
3. Wawancara .....	41
4. Studi Kepustakaan .....	42
E. Teknik Analisis Data.....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>45</b>
A. Wilayah Pengaruh Suku Karo .....	45
B. Keberadaan Gendang Binge .....	49
C. Bentuk Penyajian <i>Gendang Binge</i> Pada Upacara <i>Guro-Guro Aron</i> .....	52
D. Peranan <i>Gendag Binge</i> .....	52
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN</b>	