

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL .....</b>	<b>7</b>
A. Landasan Teoritis .....	7
1. Pengertian Tinjauan .....	8
2. Pengertian Varian .....	9
3. Pengertian Ritme .....	9
4. Fungsi Musik .....	10
5. Pengertian Onang-onang .....	10
B. Kerangka Konseptual .....	12
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>13</b>
A. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian .....	13
B. Populasi dan Sampel .....	13

1. Populasi .....	13
2. Sampel .....	13
C. Metode Penelitian .....	14
D. Teknik Pengumpulan Data .....	15
1. Studi Kepustakaan .....	15
2. Observasi .....	16
3. Wawancara .....	17
4. Dokumentasi .....	18
E. Teknik Analisis Data .....	18
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>19</b>
A. Letak Geografis .....	19
B. Latar Belakang Onang-onang .....	22
C. Fungsi Onang-onang Pada Masyarakat Padang Sidempuan .....	22
1. Fungsi Pengungkapan Emosional .....	22
2. Fungsi Hiburan .....	23
3. Fungsi Komunikasi .....	23
4. Fungsi Norma Sosial .....	23
5. Sebagai Kesenambungan Budaya .....	24
6. Sebagai Pengintegrasian Masyarakat .....	24
D. Tinjauan Bentuk Musik Onang-onang di Kota Tapanuli Selatan .....	24
E. Bentuk <i>Varian</i> Ritme Musik Onang-onang di Kota Tapanuli Selatan ..	24
F. Alat-alat Musik Onang-onang di Kota Tapanuli Selatan .....	29

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>32</b>
A. Kesimpulan .....	32
B. Saran .....	33

**DAFTAR PUSTAKA**

