

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di Desa Hinalang Kecamatan Purba Kabupaten Simalungun, maka dapat diambil kesimpulan, dan saran-saran sebagai berikut :

1. Lagu *Taur-taur Sibuat Gulom* adalah salah satu nyanyian tradisi Simalungun. Dalam syairnya berubah-ubah tetapi maknanya tetap sama menyanjung wanita yang dilakukan lelaki.
2. Bentuk lagu *Taur-taur Sibuat Gulom* terdiri dari tiga tema atau bentuk yaitu bentuk A terdapat pada birama 1 – birama 52, bentuk B terdapat pada birama 53 – birama 79 ketukan pertama, bentuk C terdapat pada birama 79 ketukan kedua – birama 97 ketukan kedua, yang didalamnya terdapat pengulangan-pengulangan.
3. Dalam penyajian *Taur-taur Sibuat Gulom* dilakukan duet (berpasangan) yang bersahut-sahutan sedangkan instrument pengiringnya menggunakan sulim. Syair lagu berbentuk pantun (*Umpassa*) disesuaikan perasaan dan tujuan atau tema sipenyajinya. Oleh karena itu *taur-taur* yang disajikan seseorang akan berbeda dari segi syair yang disajikan di lain waktu dan kondisi penyajinya .
4. Makna lagu *taur-taur Sibuat Gulom* yang disajikan pada umumnya berisi percintaan muda-mudi yang bertemu di pancuran atau tempat pemandian yang diawali pertemuan, perkenalan, berpacaran.

5. Setiap lagu rakyat pada prinsipnya memiliki ciri khas yang membedakannya dengan lagu-lagu rakyat yang berasal dari etnik lain. Lagu ini banyak menggunakan legato dimana hal tersebut merupakan tehnik bernyanyi Simalungun yang disebut *Inggou*. Lagu ini mengutamakan pengembangan syair namun melodi yang digunakan adalah pengulangan-pengulangan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka dapat diambil disimpulkan beberapa saran sebagai berikut :

1. Mengingat hampir seluruh masyarakat khususnya generasi muda tidak lagi mengenal dan dapat menyanyikan lagu tersebut, maka disarankan kepada orangtua dan orang yang memang mengerti lagu *taur-taur Sibuat Gulom* tersebut agar selalu mengajarkannya kepada generasi muda agar music vocal tradisional Simalungun tidak punah
2. Agar nyanyian *Taur-taur Sibuat Gulom* tetap dipertahankan eksistensinya dan merasakan bahwa hal ini merupakan salah satu kekayaan budaya yang dijadikan milik bersama, sehingga setiap etnis yang ada di seluruh Indonesia tetap hidup dan terus dikembangkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2007. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Barus, Nuriati. 2012. *Keberadaan Lagu Taur-taur Simbandar di Desa Pagar Manik Kecamatan Silinda Kabupaten Serdang Bedagai* . Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Bungin, Burhan. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Rajagrafindo.
- _____. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Rajagrafindo.
- Budilinggono. 1993. *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- Damanik, Denni Maradona. 2012. *Peranan Lagu Tolu Sahundulan Lima Saodoran pada Perkawinan Adat Simalungun di Desa Simanabun Kecamatan Silaukahean Kabupaten Simalungun*. Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Harefa, Agustina. 2012. *Keberadaan Lagu Alat Musik Saligung pada Masyarakat Simalungun di Desa Simbolon Tengkoh Kecamatan Panombean Panei Kabupaten Simalungun*. Skripsi. Medan : Universitas Negeri Medan.
- Hurd, Michael. 1979. *The Oxford Illustrated Dictionary of Music*. Melbourn Oxford University Press.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Depdikbud.
- Jones, Thaddeus George. 1974. *Music Theory*. USA. Harper k Row Publisher, Inc
- Kodijah, Latifah. *Istilah-istilah Musik*. Penerbit : Djambatan.
- Kamien, Roger. 1976. *Music An Appreciation (cetakan pertama)*. USA. McGrow Hill, Inc.
- Maryaeni, 2005. *Metode Penulisan Kebudayaan*. Jakarta : Bumi Aksara
- Prier, Karl-Edmund. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Piliang, Yasraf Amir. 2010. *Semiotika dan Hipersemiotika. Kode, Gaya dan*

Matinya Makna. Bandung : Matahari

Purba, Setia Dermawan. 2008. *Nyanyian Anak dalam Kebudayaan Etnik Simalungun*. Jurnal Etnomusikologi. Medan : Universitas Sumatera Utara

Purba, Setia Dermawan. 2009. *Musik Tradisional Simalungun*. Jurnal Seni Musik. Medan : Universitas Pelita Harapan. Fakultas Ilmu Seni UPH

Saragih, Normansyah. 2010. *Analisis Lagu Illah I Losung dalam Tari Manduda Karya Taralamsyah Saragih*. Skripsi. Medan : Universitas Negeri Nedan

Sugiono, 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung : Alfabeta

_____, 2009. *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung : Alfabeta

<http://sovasakina.blogspot.com/2013/06/pengertian-pantun-sejarah-jenis-contoh.html>)

www.repository.usu.ac.id

www.wikipedia.com

THE
Character Building
UNIVERSITY