

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. Grup Nasyid Maidany adalah salah satu grup nasyid di kota Medan yang berdiri pada tanggal 8 Agustus 1995 oleh Bapak Chandra Sukma Kelana. Grup Nasyid Maidany sangat aktif melakukan pertunjukan di berbagai *event*, acara dan *ceremony* seperti seminar, lokakarya walimatul'ursy, pentas seni, konser tunggal/ solo dan *event-event* seni yang lainnya sampai detik ini.
2. Grup Nasyid Maidany pada awalnya belum menggunakan teknik vokal secara sempurna seperti sikap badan, pengolahan suara, pernafasan dan penjiwaan. Setelah menggunakan teknik tersebut suara yang dihasilkan pada saat bernyanyi menjadi lebih baik dari sebelumnya.
3. Komposisi aransemen yang digunakan oleh grup nasyid Maidany adalah komposisi aransemen sejenis (warna suara pria) dengan pola empat suara yaitu *Tenor 1*, *Tenor 2*, *Baritone* dan *Bass*. Pada aransemen lagu tersebut, pola yang digunakan sedikit berbeda dari komposisi aransemen pada umumnya, dimana yang menjadi pembawa melodi adalah suara *baritone*.

## B. Saran

Dari beberapa kesimpulan di atas, penulis mengajukan beberapa saran, antara lain :

1. Grup Nasyid Maidany sebaiknya mencari tahu kekurangan yang terjadi dan segera menyelesaikan masalahnya sehingga kebutuhan finansial dapat terpenuhi dan masyarakat mulai mengenali grup Nasyid Maidany.
2. Teknik vokal yang digunakan sebaiknya dengan cara bernyanyi yang baik agar makna lagu yang dibawakan dapat tersampaikan kepada pendengar.
3. Komposisi aransemen lagu yang dinyanyikan diharapkan sesuai dengan jenis lagu yang dibawakan.
4. Jadwal latihan sebaiknya ditambah agar hasil yang akan dicapai menjadi lebih maksimal.