

## ABSTRAK

**ROCKY REYAPRUMA SIHOTANG, NIM 209142046. Tinjauan Penerapan Teknik Vokal dan Komposisi Aransemen Lagu pada Grup Nasyid Maidany. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan.**

Penelitian bertujuan untuk mengetahui teknik vokal yang digunakan oleh grup Nasyid Maidany, dan untuk mengetahui komposisi aransemen yang digunakan oleh grup Nasyid Maidany.

Teori yang digunakan mencakup pengertian penerapan, teknik vokal, aransemen, lagu dan nasyid.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah narasumber yaitu : grup Nasyid Maidany. Sedangkan sampel berjumlah empat orang. Untuk melengkapi data-data dalam penelitian ini, peneliti melakukan observasi lapangan, wawancara dan dokumentasi, serta studi kepustakaan. Penelitian ini dilaksanakan di Jalan Medan Area Selatan Gang Usman Medan.

Grup Nasyid Maidany pada awalnya belum menggunakan teknik vokal secara sempurna seperti sikap badan, pengolahan suara, pernafasan dan penjiwaan. Setelah menggunakan teknik vokal, suara yang dihasilkan pada saat bernyanyi menjadi lebih baik dari sebelumnya. Komposisi aransemen lagu yang digunakan oleh grup nasyid Maidany adalah komposisi aransemen sejenis (warna suara pria) dengan pola empat suara yaitu *Tenor 1*, *Tenor 2*, *Baritone* dan *Bass*. Pada aransemen lagu tersebut, pola yang digunakan sedikit berbeda dari komposisi aransemen pada umumnya, dimana yang menjadi pembawa melodi adalah suara *baritone*.

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY