

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Landasan Teoritis	7
1. Pengertian Penerapan	7
2. Pengertian Teknik Vokal	8
3. Pengertian Aransemen	17
4. Pengertian Lagu	18
5. Pembagian Kelompok Musik Vokal	18
6. Pengertian Nasyid	19
B. Kerangka Konseptual	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	22
B. Populasi dan Sampel Penelitian	22
1. Populasi Penelitian	22
2. Sampel	22
C. Metode Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	25

1. Studi Kepustakaan	26
2. Observasi Lapangan atau Pengamatan	27
3. Wawancara	28
4. Dokumentasi	28
E. Teknik Analisis Data	29
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Grup Nasyid Maidany	31
B. Teknik Vokal yang Digunakan	38
C. Komposisi Aransemen yang Digunakan	45
D. Tinjauan Penerapan Teknik Vokal dan Komposisi Aransemen Lagu pada Grup Nasyid Maidany	54
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
 DAFTAR PUSTAKA	 61

THE
Character Building
 UNIVERSITY