

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II. LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	11
A. Landasan Teoretis	11
1. Pengertian Keberadaan	11
2. Pengertian Ansambel	12
2.1 Ansambel sejenis	13
2.2 Ansambel campuran	13
3. Pengertian Musik	14
4. Pengertian Alat musik	19
5. Pengertian Ibadah	23
B. Kerangka Konseptual.....	25
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
B. Populasi dan Sampel.....	27
1. Populasi	27
2. Sampel	28
C. Metode Penelitian	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi dan Pengamatan	31
3. Wawancara	32

4. Dokumentasi	34
5. Studi Kepustakaan	35
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Deskripsi Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Parulohan	38
B. Keberadaan Ansambel Musik Campuran di Gereja HKBP Parulohan.....	40
C. Faktor-faktor yang melatarbelakangi digunakannya ansambel musik campuran di gereja HKBP Parulohan.....	43
D. Alat musik yang digunakan dalam mengiringi ibadah di gereja HKBP Parulohan.....	44
E. Penyajian ansambel musik campuran pada ibadah di gereja HKBP Parulohan.....	47
F. Faktor kesulitan yang dihadapi pemain dalam pemakaian ansambel musik campuran untuk mengiringi ibadah di gereja HKBP Parulohan.....	58
G. Tanggapan Jemaat Terhadap Penggunaan Ansambel Campuran dalam Ibadah di Gereja HKBP Parulohan.....	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN	