

ABSTRAK

Rizki Tharisna, NIM.209342060. Komparasi Pola Permainan Cello Dalam Suite No.1 Prelude J.S Bach Versi Pierre Fournier Dengan Steven Sharp Nelson, Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan. Medan: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan,2014.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui komparasi pola permainan, gaya, teknik bow Pierre Fournier dengan Steven Sharp Nelson dalam memainkan lagu Suite No. 1 Prelude J.S Bach.

Untuk melengkapi data-data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara melihat teori komparasi, pola, gaya, interpretasi, teknik, dan teori musik

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah partitur lagu suite, dan audio video lagu suite. Alat pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi, dan studi pustaka.

Dalam penelitian ini menjelaskan bahwa Pierre tidak banyak merubah pola permainan suite, namun Steven memiliki pola yang sangat beda dengan versi asli suite. Dalam permainan gaya Pierre memiliki gaya permainan suite dengan gaya klasik, dan Steven membuat lagu suite dengan menggunakan gaya pop modern. Dalam permainan teknik bow Pierre memainkan suite sangat sulit, karena dia tidak banyak menggunakan legato, dan lebih sering bermain di posisi tengah pada bow. Sedangkan Steven lebih sering menggunakan legato pada setiap ketukan. Oleh karena itu pola permainan sangat mempengaruhi gaya dan teknik permainan instrument yang dimainkan, khususnya instrument gesek seperti cello. Oleh karena itu penelitian ini mempertajam pola permainan, gaya, dan teknik bow dalam memainkan lagu suite no. 1 prelude J.S Bach.

Kata kunci : *Pola Permainan Cello Dalam Suite No. 1 Prelude J.S Bach, Pierre Fournier, Dan Steven Sharp Nelson*