

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan, maka peneliti dapat menarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. *Cakalele* merupakan salah satu tarian tradisional Maluku, dapat dimainkan oleh laki-laki maupun perempuan, tetapi pada saat sekarang ini yang biasanya memainkan tarian ini hanya laki-laki.
2. *Cakalele* pada jaman dahulu mengundang roh roh nenek moyang untuk hadir atau merasuki penari *Cakalele* sedangkan pada jaman sekarang praktek mengundang roh nenek moyang tidak banyak dilakukan lagi, hanya digunakan sebagai sarana hiburan.
3. Musik pengiring *Cakalele* yang ada di Medan disebut dengan *tepe-tepe* menggunakan *Tifa*, *Kuli bia*, *Tasa* dan juga di tambah dengan teriakan teriakan dari para penari yang menambah kesan hiruk pikuk.
4. Musik pengiring *Cakalele* banyak menggunakan alat musik perkusi bertempo semangat, dan menggunakan motif-motif sederhana dan repetisi. Beberapa pertunjukan bahkan menambahkan alat musik kontemporer di dalamnya.
5. Formasi dalam tarian *Cakalele* beragam tergantung durasi waktu tarian itu akan dilakukan (bebas/tidak baku).

6. Musik pengiring dalam tarian *Cakalele* memiliki banyak peranan baik itu peranan terhadap emosional pemain musik, rangsangan gerak kepada penari maupun penyampaian pesan terhadap penikmat tarian. Musik pengiring juga tidak dapat dilepaskan dari tarian ini, karna musik dengan tarian memiliki integritas yang kuat, dan jika dipisahkan tidak akan memiliki nilai estetis lagi.
7. Alat musik yang digunakan sangat sederhana begitu pula dengan *range* suara yang dihasilkan oleh masing-masing alat musik. Terdiri dari 2 alat musik yaitu alat musik tiup dan alat musik perkusi

#### **B. Saran**

Untuk menyempurnakan skripsi ini maka penulis membuat beberapa saran yaitu sebagai berikut:

8. Diharapkan bagi seluruh masyarakat Maluku agar tetap bersama-sama menjaga dan melestarikan apa yang telah diwariskan oleh leluhur dahulu, warisan yang diberikan oleh leluhur merupakan harta terbesar dan aset negara yang tidak terhingga nilainya. Menjaga warisan leluhur berarti juga menjaga identitas bangsa di mata dunia
9. Peneliti berharap kepada pihak yang berwenang untuk tetap menjaga kelestarian tari *Cakalele* agar bias diwariskan kepada generasi selanjutnya

sehingga kebudayaan ni tidak akan punah dimakan waktu dan masih bisa dipertunjukkan kembali

10. Meningkatkan minat genarasi muda untuk mencintai dan mengenal budaya kesenian tradisional masyarakat Maluku agar tidak dikalahkan dengan kemajuan teknologi yang semakin canggih
11. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi para peneliti selanjutnya yang ingin membahas lebih jauh lagi masalah-masalah lain yang belum dibahas oleh peneliti.

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY